

கல்கி

KALKI 11-11-79

90 பக்கம்



நீங்கள் கண்டுகொள்ளுங்கள்

மின்னலடிக்கும், ஸூப்பர் ரின் வெண்மை..
இதர டீட்டர்ஜெண்ட் வில்லை, பார்
எதனையும் மிஞ்சும் வெண்மை



இதை வெளுத்தது
வேறு வித
டீட்டர்ஜெண்ட் பார்



இதை வெளுத்தது
ஸூப்பர் ரின்

வேறு தவறாமல் உபயோகிப்பதில் ஸூப்பர் ரின்.
எத்தனைய வெள்ளைவெள்ளை சலவை கிடைக்கிறது
பாருங்கள்—இதர டீட்டர்ஜெண்ட் வில்லை, பார்
எதனையும் மிஞ்சும் வெண்மை அது. காரணம்,
மேம்பட்ட வெளுப்பூட்டும் சக்தி அடங்கியது
ஸூப்பர் ரின், நீங்கள் கண்டுகொள்ளுங்கள்.



இதர டீட்டர்ஜெண்ட் வில்லை, பார் எதனையும் மிஞ்சும் வெண்மை மிஞ்சும் சக்தி.

விந் டீட்டர்ஜெண்ட் - 300g & 500g

இத்துவரம் விவரம் தயவுசெய்து பாருங்கள்

Kalki Shopping Page

வாங்கிடுவீர்!

இந்தியாவின்
சிறந்த பொருட்களை

விஜிபி மில்

Godrej

கோத்ரேஜ்



'ஸ்டோர்வெல்' கம்போட்டுகள்,
உறுதியும், வலுவாகத் தன்மையும், வளம்பும்
மிகவுள்ளது. உங்கள் இல்லம் மற்றும் அலுவலகத்
திற்கு ஏற்ப நீ வித திறவுகணிக் கிடைக்கிறது.
நிரூட்டு மற்றும் தீ விபத்திற்குத் தகு
விரை மதிப்புள்ள பொருட்களுக்குத் தக்க
பாதுகாப்பளிக்கிறது.

விஜிபிக்கு இன்றே வருகை தாருங்கள்!

வி. ஜி. பன்னிர்தாஸ் & கோ.,

அண்ணா சாலை (812121)

சைதாப்பேட்டை (442333)

தி. சகர (440246) எட்டன் பஜார் (39649)

விஜிபி 77



பார்த்தாஸ்
டெக்ஸ்டைல்ஸ்

உங்கள் துஷளி தேவைகளுக்கு
தென்னகத்தின் தலைநெற்ற
துஷளி ஸ்தாபனம்

பார்த்தாஸ்
நார்ட்ஸ்களில்

கோட்டையம், எர்ணாகுளம்,
சங்கராச்சேரி, ஆற்றிங்கல்,
காயங்குளம் S.K.K.R. பாம்பு

Mgd. by
M. Srinivasa Reddier

உங்கள் அலுவலகம், கடை மற்றும்
இல்லமெங்கும்

வேஸ்டெர்லி
பேன்கள்

அளிக்கும்

குளிர்ந்த காற்றை அனுபவியுங்கள்

வெஸ்டெர்லி இல்லங்கள் மற்றும் அலுவலகங்களுக்கு
ஏற்ப தயாரிக்கப்பட்ட வெஸ்டெர்லி பேன்கள், கடை
களுக்கு குளிர்ச்சியான காற்றை வித வண்டிகளில்
கிடைக்கின்றன. தனித்தனியாக வாங்க செலவுகளைத்
உங்களுக்கு 30% வரை மிச்சம் செலவை மிச்சப்படுத்த
தருகிறது. வெஸ்டெர்லி - உச்சிதமான, உலர்ச்சியற்ற
அறகுடன் அமைந்துள்ளது. அதிக அளவு காற்றையும்
அளிக்கவல்லது.

வெஸ்டெர்லி- ஒரு 'டெக்ஸ்டிரைட்டல் கம்பைன்ட்'
பி. லிட., சென்னை 600 058* தயாரிப்பு



இன்றே

வெஸ்டெர்லி வாங்கிடுவீர்!

விஜிபி 741

with every purchase of

GULMARG
REFRIGERATOR

Free
ONIDA
WATCH
Worth
Rs. 458



Electronics Limited
"make good things even better"

S.C. Shah

4, Whites Road, Madras-34.
PHONE : 83375 & 88671

ஸ்டாண்டர்ட்

உங்கள் வீட்டில் ஒரு மினி அரங்கு வைத்து இருக்கும் பெருமிதத்தை அடையலாமே-ஸ்டாண்டர்ட் டிவி வைத்து இருப்பதின் மூலம்

இது சாதாரண காரணம் ஸ்டாண்டர்ட் டிவிவில் எங்கள் பல்பருட நுட்பமான அறிவுத்திறனும், தரக்கட்டுப்பாட்டுக்கு உட்பட்ட பல சிறந்த உறுப்புகளின் சேர்க்கையுமே காரணம். உங்கள் மனம் விரும்பும் மிகச்செவ்வனையே செய்து டிவி இது ஒன்றுதான் அது நிச்சயம் எங்களுக்கு தெரியும்.



வாங்கிய பின் நீங்களும் உணர்வீர்கள்.

பெயருக்கு ஏற்றதரமுள்ள டிவி:

STANDARD TV

T. V. HOUSE

61, IV Avenue Ashok Nagar
Madras-600 083
Ph: 423058, 423581

N. A. E. C.

85, Mount Road (Next to
Bukari) Madras-600 002
Ph: 810237

SARI GANESH RAM ELECTRONICS

178, M. S. Kall Street
Madras-600 013
Ph: 554960

HMV STEREO 1010



Rs 1443/-
Max. Rec. Ret.
Price incl.
Excise Duty.
Taxes extra.

HMV STEREO POPULAR II



Rs. 1,637/-
Max. Rec. Ret.
Price incl.
Excise Duty.
Taxes extra.



HMV STEREO SYSTEMS



HMV STEREO SYSTEMS

Available at:

ANNY-N-SUNNY

289-A, Crosscut Road,
Coimbatore-641 012 Ph: 33270

ELECTRONIC SERVICES

218-A, Jail Road,
Coimbatore-641 018 Ph: 24835

PUJAK & CO

280, Avanashi Road,
Coimbatore-641 018 Ph: 28335

K. S. SHETTY & CO

42, State Bank Road,
Coimbatore-641 018 Ph: 23844

ரோயல் கல்கி
ரப்பர் கல்கி நார் மெத்தைகள்

இல்லங்களுக்கும் ஹோட்டல்களுக்கும்
மிகச் சிறந்தவை... சிக்கனமானவை.



FIBROFLEX

Rubberised Core

MATTRESSES,

PILLOWS and CUSHIONS

யந்து போல் எழும்பும்
தன்மையுடைய
...பைப்ரோபிளெக்ஸ்
உங்களுக்கு முழுமையான
சுகமளிப்பதுடன் மிகச்
சகலமடைய இறங்கின்
மிடைக்கின்றன.

சேலத்து போல் நரை
களுக்கு புதுமையான
...பைப்ரோபிளெக்ஸ்
மெத்தைகள் கிடைக்க
ஆனந்தமாக உறங்க
உங்களுடைய உறங்கு
தேவையான இதழைக்
வலியுறு.

...பெரும் மெத்தைகளை விட
...பைப்ரோபிளெக்ஸ் விட
மிக மிகக் குறைவு

ரோயல் கல்கி
151, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-600 002.
தொலைபேசி: 86203
சேலம் மற்றும் கிழக்கு
37, கிழக்கு ரோடு, சென்னை-600 008.
தொலைபேசி: 89204

சாதாரண தேங்காய் எண்ணையைக் காட்டிலும் உங்கள்
கூந்தல் வளர்ச்சிக்குகந்தது எது?

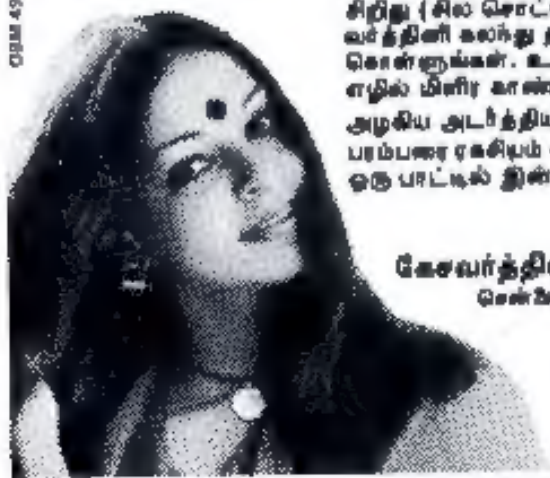
கேசவர்த்தினி

கலந்த தேங்காய் எண்ணை!

ஆம்! சீங்கள் அன்றாடம் உப
யோகிக்கும் தேங்காய் எண்ணையுடன்
சிறிது (சில சொட்டுகள்) கேச
வர்த்தினி கலந்து தலையில் தடவி
கொள்ளுங்கள். உங்கள் கூந்தல்
எழில் மிளிர் காண்பீர்கள்.
அழகிய அடர்த்தியான கூந்தலை
பரம்பரை ரகசியம் — கேசவர்த்தினி.
ஒரு பாட்டில் துன்றே வாங்குங்கள்.

கேசவர்த்தினி ப்ராடக்ட்டல்
சென்னை-600 087

CSM 4925 152



ஸி.பி.க்க நூறு!

“நாட் முழுதும் அபத்த உரை
கலைக் கேட்டுக் கொண்டிருப்
பதை விடச் சற்று மேலும் நான்
அபத்த உரை நினைத்தி விட்டுப்
போனதையே விரும்புகிறேன்”
என்று சொன்ன பிரதம தீபநிதிக்கு
தலைச்சுவையாகக் கடிதம் எழுதி
தீபநிதி பதவியை மறுத்து வழக்
கறிஞராகவே விவசாய விருப்பம்
தெரிவித்தவர் மேதை வி. பி.
ராமசாமி ஐயர். இது 1919ம்
ஆண்டின் நினைத்தது.

இவ்வாண்டு தலைவர் 13ம்
தேதியன்று டாக்டர் சி. பி.
ராமசாமி ஐயரின் நூறாவது
பிறந்த நாள்.

1879ம் ஆண்டு வட ஆர்க்காடு
வந்தவாசியில் தோவனியன்
முன்னுரிமை சிட்டி சிவிய் தீபநிதி
குரு வி. ஆர். பட்டா பிரதம
நூக்கு ஒரே மனோகம் பிறந்தார்
வி. பி.

பிரசிடென்ட் கல்லூரியில் பி.
ஏ. படிக்கவாயில் கணிதம், சமன்
விருதம், ஆக்கியும் ஆய்வு முன்று
பாடங்களிலும் மாநிலத்தின்
முன்னமையாக வந்து தங்கப்பதக்
கம் வாங்கியது இவரது மேதா
யினாசத்துக்கு முன்னோடியாக
அமைந்தது.

வழக்கறிஞராகி, நே. விருந்து
நூர்த்தி வழக்கின் டாக்டர்
பென்கெருக்கு எதிராக வழக்கா
டின இவர், பிரதம அருடன்
தெருக்கிய பழி ஒத்தமறத்தது
சிறப்பான அம்சம். வ. உ. சி.
யின் கப்பல் கம்பெனிக்காக
டாக்டர் பென்கெட், பாரதியார்,
கப்பிரமணிய சிவா, ஆர். சி.
ஆய்வனர்களுடன் இனிதான் பணி
பாற்றியவர்.

அனாதநிதிய நோய் குல்
விக்கின் காரியதரிசி, இந்திய
தேசிய காங்கிரஸின் காரியதரிசி
பதவி, ஐயாநூர்வாக நெருடல்
இவன் காரியதரிசியாகப் பணி
பாற்றியது ஆய்வன இவரது
அரம்ப காலச் சிறப்புக் கட்
டங்கள்.

“சிட்” போடும் வழிமுறையை
முதன் முதலாகச் சொன்ன
உயர்த்தி மன்றத்துக்கு 1919ம்
கொண்டு வந்தார். 1930ல்
சென்னை மாநிலத்தின் அட்கேட்
நெய்யரசு பதவியை வகித்தார்.

1923 முதல் 1926 வரை
சென்னை அரசாங்க எக்ஸ்சீயூட்டிவ்
கவுன்ஸிலில் சட்ட அங்கத்தின
ராக இருந்தபோது இவரது

முயற்சியின் அடிப்படையில்தான் மேட்டூர்,
கப்பாரா, பவானி திட்டங்களும், கொச்சிங்,
துத்துக்குடி, விசாகப்பட்டின துறைமுகத்
திட்டங்களும் உருவாயின.

1938 முதல் 1947 வரை திருவிதாங்கூர்
நிவான் பதவியை வகித்தபோது அவர்
செய்த சிறப்பான காரியங்கள் இன்றைக்கும்
வழிகாட்டியாகக் கண்ணம். திட்டாமை
ஒழிப்பின் தீவிரமாக இருந்தார். சி. பி.யின்
துண்டுதலாக திருவிதாங்கூர் மகாராஜா
ஆலயப் பிரவேசத்தை அடைபடுத்தினார்.

முதன் முதலின் சாலைப் போக்குவரத்தைத்
தேசிய மயம் ஆக்கியது, மரண தண்ட
னையை முதன் முதலாக ஒழித்தது, வயது
வந்தவர்களுக்கு ஒட்டுநிலை அளித்தது,
முதன் முதலின் ஏழைப் பள்ளி மாணவர்
களுக்கு இலவச மதிய உணவு அளிக்கும்
முறையைப் புகுத்தியது ஆய்வு பெருமைகள்
திருவிதாங்கூர் நிவான் சி. பி. அவர்களைச்
சாருவிறது.

சுதந்திரத்துக்குப் பின் அண்ணாமலை சர்வ
கலாசாலை, பனூரன் சர்வ கலாசாலை ஆம்
இரண்டையும் ஒரே சமயத்தில் துவளவேந்தர்
பதவியை வகித்தார். இப்பெருமைமையப்
பெற்ற ஒரே மேதை வி. பி. தான். சர்வ
கலாசாலைப் பட்டமணிப்பு விழாப் பெருமை
களை மிக அகிலமான தடவைகள் நிகழ்த்தும்
பெருமை பெற்றவரும் இவர்தான்.

தமது எண்பத்து நூற்பதாவது வயதிலும்
ஒப்பாக இராமம் தாம் எழுதிக்கொண்ட
புகுத்த ‘A History of my Times’ என்ற புத்த
கத்துக்குத் தலையிடுவதையும், மகாத்மா
காந்தி இன்ஸ்டிடியூட்டிய உரைகள்
நிகழ்த்தவும் இவர் கண்டன் சென்றிருந்த
போது தமது கிரகணியில் அமர்த்தவாரே
காலமானார்.

இறக்கும் வரை அறிவாற்றலை விருத்தி
செய்துகொள்ளும் பணியிலே ஈடுபட்டிருந்த
இவரைப் போன்ற மேதைகளைக் காண்பது
அபூர்வம்.

1959ம் ஆண்டு, அவரது தம்பர்கள்
ரமிகர்கள் ஒருக்கிணத்து டாக்டர் வி. பி.
ராமசாமி ஐயர் நிறுவனம் என்னும் கலை,
கவி கந்தாபனத்தை ஏற்படுத்தினார். பல



ஈவரங்கள் மீனா நிகரவுகளும் இக்கங்களும்!

● மர்மங்களையும் மதார்த்தத்துக்கு ஒத்து வராத உத்திரவையும் கையாண்டு செக்னைச் சாமர்த்தியமாகத் தெளித்து எழுதப்படும் நாவல்கள் என்மென்றதற்கும் கணிப்பீட்டு வனவாக மாத்திரமே இருக்க முடியும். அந்தப் பிரிவில் வரும் ஜோதா, அரித்தமுள்ள தாக இரண்டு நாவல்கள் எழுதியிருக்கிறார். ஒன்று 'ஜைகி' மலர்' மற்றொன்று 'வரங்கல்'. மயனா விட வரம் செட்டி தான்!

ஜோதார்பெட்டை கு. செல்வபாண்டியன்

● "வரங்கல்" இன் ஜோதார்பெட்டை ஜெய ராஜின் படம் பனபனவென்று மின்னின் இதயத்தைக் கவர்ந்ததற்கு நான் என்னதவும் செப்தெனோ?

யேனார் (சேலம்) ஸ்டீபி செங்குட்டுவன்

● பதினாண்டுகள் அந்நியாபத்திப் பிப்படிப் பட்ட வரத்தைப் போன்ற, அருமை யான, நிறையான கதையை ஜோதாவால் மட்டுமே தரமுடியும். காதல் உன்னதின் அடித்தளத்தை உணர்ச்சியுடன் தொடர் ஆழமான படைப்பு! என் சொந்தத் தம்பி வயப் பிரிந்தால் கூட இவ்வளவு துயரம் ஏற்படாது!

பாண்டிச்சேரி கே. ராமகுமார்

● துன்பப்பட்டுக்குக் கிடைக்காமலும், அடைந்தவர் அதைப் பற்றி அறிவாமலும் போகின்ற சூழ்நிலை 'இதுதான் உலகம்' என் பதை உணர்த்துகிறது.

வரங்கல் கதையில் எளிமையும் வேகமும் ஜோதாவின் எழுத்தாற்றலை நிரூபிக்கின்றன. புகழ் விமலன்

● ஜோதாவின் "வரங்கல்" கோகிலூர் வரமங்க ஜோகிக்காவிட்டாலும் "காதல்" கையிலே கிடைத்த வரமங்க ஜோகித்தது. முடிவைச் சிறு சிறு யாக்கியங்களிலெல்லாம் புரிய வைத்து முடிந்திருப்பது பாராட்டுக்குரியது. விருத்தாசலம் எம்.என். கையத் அலி

● ஜோதாவின் வரங்கல் நன்கு ஜோகித் தது. அவர் நடைபில் இயக்கிய நயம் (rhythm and melody) மிகுந்திருந்தது. பாத்திரங் களின் படைப்பில் உயிர் இருந்தது. சித் தரிக்கப்பட்ட சம்பவங்களில் நிறும் வாழ்நாள்.

தது. ஆனால் சீக்கிரம் முடிந்ததில் ஏக்கம் உண்டாகிறது.

மதுராத்தகம் ஆர். நவநீலராஜன்

● ஒரு காதலுக்கு மட்டும்தான் இந்த நிலையா? இல்லை, நாட்டில் பல ஆயிரம் காதல்களுக்கு; வரங்கல் போன்றவர்களுக்கு இந்தக் கதேதான்! இந்த நாடு என்னதான் உருப்படுமோ? மன்னார்குடி அஜிதா

● சொன்ன நாட்டில் வரங்கல் நிலத்தடி யில் இருக்கிறதோ இல்லையோ, ஜோதாவால் பட்டா நிட்டப்பட்டு ஜோகித்த 'வரங்கல்' கிறக்க முடியாதபடி செய்துவிட்டார். அவருட்கே உரித்தான பாணியில் கதையை 'டப்'பென்று முடித்துவிட்டார். இன்னும் சில வரங்கல் தொடர்ந்திருக்கலாமோ! சிறுமூலம் கண்ணன்

● 'பங்க' என்று விழுத்து முழுவிய அந்த இரண்டாவது வரங்கல் உங்கோடு எங்கள் எதிர்பார்ப்புகளையும் முடிவுத்துவிட்டாரே! சென்னை 12 வி. சத்திரசேகரன்

● புத்திரங்கள் போல் வாரப் பத்திர க்கங்கள் இலம்பிக் கொண்டுக்கும் இந்த நேரத்தில் ஜோதா போன்ற எழுத்தாளர் களுக்குக் கிராக்கியும் போட்டியும் இருப்பது இயல்பு. அதற்காக அழகாக எழுதி வந்த ஒரு தொடர் கதையை இப்படி நிறுத்த வேண்டிய தீர்ப்புத்தம் உங்களுடையதா? அல்லது அவருடையதா?

இவ்வாறு வாசகர்களின் வேறுபாடு சம்பாதிக்க வேண்டாம். சென்னை-42 கே. நடராஜன்

[வரங்கல் தொடர்கதை சீக்கிரமாக முடித்துவிட்டதே என்று வருத்தப்பட்டு, கொபுத்துடனும் ஓராண்மான் வாசகர்கள் எழுதியுள்ளார்கள். வரம் சிந்திதான் இருத் தாலும் அதன் மதிப்பு மிகுதி அல்லவா? ஜோதா இந்தத் தொடர் கதையை ஆரம்பிக்கும்போதே ஒன்று மாதங்களுக்குதான் திட்டம் போட்டிருப்பதாகத் தெரியப்படுத்தி விருந்தார். அதன்படியே எழுதினார். இருப் பினும் வாசகர்களின் ஏக்கத்தை அவருக்குத் தெரியப்படுத்தியுள்ளோம். கூடிய விவரத்தில் 'டப்' தொடர்கதை எழுதுவார் என்று எதிர்பார்க்கலாம். ஆசிரியர்]

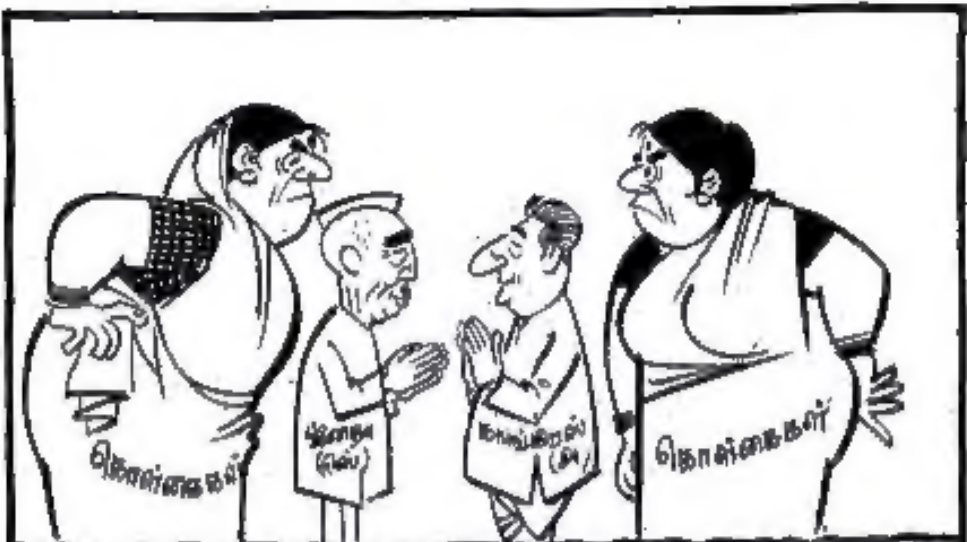


இப்போது அந்த நான் எவெக்ஷஸிங் ரோம்பப் புதுமைவாசை, முக்கியமான விஷயத்தைச் சொல்கிறேன். அது என்னவென்றால் அபிஷேகர்கள் என்பதாகச் சில பேர் இந்தத் தேர்தலில் தீவிரப் போட்டி கெட்பது என்பதை இடைபாது. "இதென்ன இப்படிச் சொல்கிறேன்; இந்தநேர நாளி ஜனநாயகத் தேர்தல், மெம்பரின் போக்குவதாய்ச் என் தெவ்வாய் நீட்டி முழக்கிச் சொல்லி விட்டு 'கொண்டேன்' (அபிஷேகர்கள்) என்று யாரும் 'கண்டேன்' பண்ணினால் (போட்டி விடவே இல்லை) என்கிறேன்" என்று தொல்லை வாய். ஜனநாயக முறையில் தேர்தல் நடத்தத் தவறுதல்; தேர்தலுக்குக் கப்பட்டவர்களுக்கு உடம்பட்ட போக்குவதாய்ச் சிலர் தீவிரத்திடுக்கத்தம் வாய்தவயம். ஆனாலும் "நான் தீவிரத்தென்" என்று எவரும் அபிஷேகராகப் போட்டிப்போட்டுப் பிரசாரம் பண்ணுவது இடைபாது.

பின்னே எப்படித் தேர்தல் நடத்தது என்றால்; மறு, மாந்தாதாரின் வாய்திலிருந்து வந்திருக்கிற "நான் எங்கிருந்ததை அதுவந்தியோக்கித்தெனவே மறுத்திச் சொல்லுதல்" பணரவிற்கும் போது தீவிரம் அங்கத்தினர்களுக்கு உரியவனாக வாய்த்து விட்டார்கள். இவற்றைத்தான் மேலே பார்த்தோம். இந்தத் தகுதிகள் எல்லாம் உள்ளவையும்தான் அவன் தீவிரவந்ததுக்கு வந்தால் வாய்த்தை நான் தீவிரவான். ஒரு பிரமத்திலுள்ள ஜனங்களுடம், "நான் இப்படியாகப்பட்ட போக்குவதாய்ச் சிலர் உன்னவன்" என்று ஒரு தரமிஷ்டம் சொல்லிக் கொண்டு 'கண்டேன்' பண்ணுவிட்டாலும், "அவர்களுக்கு என்ன தங்களுக்கிடையே இப்பேர்ப்பட்டவர்கள் யார் யார் இருக்கிறார்கள் என்று தெரியுமல்லவா?" இன்னும் தன் போக்குவதை உன்னவன்; குணத்திலும் தன்னவன்; புத்தி

சாத்திலும் உன்னவன்; காரியவாய்த்திலும் உன்னவன்; இவ்விடம் தீவிரவப்போது உபத் 'தரவாய்' என்று ஜனங்கல் தாக்க வாய் சில பேரைப் பற்றி தீவிரப்பார்க்க அன்னவா? இப்படி ஒவ்வொரு போட்டிக்கும் வவரைப் பற்றி தீவிரத்திலுள்ள அவர்பெயரை ஒரே தறுக்கில் எழுதி குவோட் பண்ணிவிட வேண்டும். அபிஷேகர்கள் என்று பவ பேர் போட்டி போட்டு, யார்ச் சண்டை, கைச் சண்டை, வஞ்ச வாய்த எவ்நெவ்வாய் ஏத படாமல், ஜனங்களுடைய தங்களுக்குப் பீடித்தவர்கள் பெயருக்கு 'வோட்' பண்ணுவதாக அக்கிரம முறை அமைத்திருந்தது.

இந்தெழு முக்கியமான அம்சம், இந்த வோட்டுக்களை என்னி மெஜாரிட்டி - பென்ஸிக் (பெரும்பான்மை அடிப்படையில்) ஒருத்தர் ஸ்தித்ததான தீர்மானம் பண்ணுவது தான். ஒருத்தன் மெஜாரிட்டி அடிப்படையில் ஜெயிக்கிறான் என்றால் உடனே அவனுக்கும் அவன் கூடர்ப்பவர்களுக்கும், எதிரானவர்களை மெஜாரிட்டி ஹர் யார் என்பதிலேயே புத்தி போகும். அங்களை எப்படியெல்லாம் தீர்மானிக்கலாம் ('விக்கிசைம்' பண்ணலாம்) என்பதில் வவனம் போகும். மெஜாரிட்டியின் பரம் தீவிரவாய்த கொள்கைகளைக் கூட, மெஜாரிட்டி பவத்திலும் தீர்மானம் பண்ணி விடுவது என்று இக்காலத்தில் ஏற்பட்டிருக்கிற மாநிலி உபாது என்று நம் சோழ காலப் பூர்விகர்கள் என்னிவிருக்கிறார்கள். அதனால் போக்குவதாய்ச் சிலர் தீவிரத்தென் - தீவிரத்தென் - தீர்மானம் வைத்ததில் பின், அப்படிப்பட்டவன் மெஜாரிட்டி பெற்றிருக்க, மெஜாரிட்டி பெற்றிருக்க என்று ஏன் என்னென்னவர்கள் விடாமல், தேர்தலுக்குக் பண்ணி ஹர்க்கி! இதற்குத்தான் குடவொரு முறை என்று பெயர். இது எப்படி செய்கப்பட்டது, பார்ப்போம். (தொடரும்)





கல்கி

1979 மார்ச் 11

சென்னை துபி 35

வரை: 35 விலை: 15



சுதந்திர நாள் தங்கிய சென்னை தாழ்வாரம் குகையடி மலையா - பாதிமார்

நயினூர்தாஸ் அவர்களே!

கிருஷ்ணபதி அவர்களே! 'போலீஸ் கிளர்ச்சிக்கும் எங்கடும் சம்பந்தம் கிடையாது; திருக அதிசயத் தூண்டியிடலோ வளர்க்கலோ இங்கே' என்று சொல்கிறீர்கள். ரொம்பச் சரி. ஆனால் 'இந்தக் கிளர்ச்சி வேண்டாம்' என்று அறிவுரைவாக ஒரு வார்த்தை நீங்கள் சொல்லவில்லையே, ஏன்?

போலீஸ் கிளர்ச்சியைத் தூண்டிய அரசியல்வாதிகளே! நீங்கள் யாரா விருந்தாலும் சரி, தமிழகத்துக்கும் தமிழக போலீஸாருக்கும் மாபெரும் துரோகம் இழைத்து விட்டீர்கள். உங்கள் உண்களின் பட்டாமல் நீங்கள் மறைந்திருந்தாலும் தலைகுனிவத்தால் போலீசீர்கள்.

தற்போது ஜாமீனில் விடுதலையாகி வெளியே வந்திருக்கும் நயினூர்தாஸ் அவர்களே! கிளர்ச்சியை நிறுத்துங்கள் என்று நீங்கள் அதிகமாக விட்ட பிறகும் நீங்கள் கிளையில் இருந்தால் சில விஷயங்கள் அந்த அதிகமாக நிர்ப்பந்தத்தின் பேரில் பெறப்பட்டது என்று நினைக்கக் கூற முடியும். எனவேதான் ஜாமீனில் வெளியே வருவதாகச் சொல்லி விடுகிறீர்கள். உங்களுக்கு இந்த மனமாற்றம் நீடிக்கட்டும். உங்கள் வாகனத்திலேயே தூறு சேம் காப்பாற்றித் தாருங்கள். போலீஸ் கிளர்ச்சிகள் ஒருவாறு பல இடங்களிலும் அடங்கி சகஜ நிலைமை ஏற்பட்டு வருகிறது. இந்த அபிவிருத்தி தீர்த்துக் காணும் துறைபூரண ஆரோக்கியம் பெறட்டும். கைது செய்யப்பட்டவர் அனைவரும் விடுதலை பெறுமாறு தங்கள் குற்றநிலையைத் தோற்றுவிக்கப் பாருங்கள்.

எங்கடையும் எங்கள் சொத்து கத்திரிகளையும் காதத்தாலும் காவு வர்களே! உங்களுக்குக் குறைகள் இருக்கலாம். குறைகள் இல்லாத மனிதன் உலகில் யார்? அந்தக் குறைகள் எத்தனையோ அளவில் நீக்கப்படவும் வேண்டும்தான். குறைவான அரசின் கவனத்துக்குக் கொண்டுவர உங்களுக்கு ஓர் அமைப்பும் தேவைதான். ஆனால் அது மற்ற துறைகளில் உள்ள தொழிற் சங்கங்கள் போல் செயல்படக் கூடாது. அரசியலை மறந்துபோயும் அதின் நுழைய விடாதீர்கள். எங்கள் துறையில் போட்டிச் சங்கங்கள் பேரபத்தானவை என்பதைத் தவறு செய்து உணருங்கள். தொழிற்சங்கம் என்ற பெயரே உதவாது. 'காவலர் தலை அமைப்பு' என்பது போல் ஏதாவது ஒரு பெயர் சூட்டுங்கள். இந்த அமைப்பின் பூரண கத்திரித்துடன் உங்கள் தலைவரை, காரியதரிசியைத் தேர்த்தெடுங்கள். அவர்கள் உங்கள் நலனுக்காக அரசுடன் அமைதியாகப் பேச்சு வார்த்தைகள் நடத்தட்டும். மக்கள் அபிப்பிராயத் தையும் உருவாக்கட்டும். இந்த விடுத்து கிளர்ச்சி, வன்முறை என்று ஆரம் பிப்பது பாருக்குமே தங்கதலம் என்றால் போலீஸ் துறையிலோ எடுமையான கண்டனத்துக்கே உரியது. போலீஸ் இயலாமைச் செரும்போதே 'இது ஒரு புனிதப் பணி. இதில் எடுபடும்போது சில பல தியாகங்களுக்கு தாம் தயாராக இருக்க வேண்டும்' என்ற எண்ணம் உங்கள் மனத்தில் தோன்றியிருக்க வேண் டுமே? வேலியே பவிரை மேய்த்தால் தாங்கள் யாரிடம் போய் முறைப்படுவது?

தமிழகத்தில் ஆட்சி பீடத்தில் அமர்த்திடுப்பவர்களே! உங்களுக்கும் ஒரு வேண்டுகோள். காவலர் விஷயத்தில் மெத்தமையால் இருக்காதீர்கள். அவர் களது நிலையமான குறைவான அங்கப்போது உடனடியாகக் கவனித்து தியா ரணம் அளித்துங்கள். அவர்கள் சங்கங்கள் அமைத்துப் போராட்டங்களில் எடு பட்டக் கூடாது. முடியாது என்பதானாலேயே அவர்கள் கோரிக்கைகள் அவட்சியத் துக்கு உன்னாவிவிடக் கூடாது. எங்கள் துறையில் எஞ்சும் என்ற அபாக்கிம் எட்டிப் பார்க்கவும் கூடாது எனில் அவர்கள் வாழ்க்கைத்தரம் ஓரளவேனும் உயர்ந்து நிற்க வேண்டும் என்பதை உணருங்கள்.

முற்றிய பெருத வாக்கியங்கள்

மதகு மருத்தியஞ்சயன்

முக்கரை

சத்தா அழி கிழை அழகம். இரவுக்கு கதலாகம். கிழை துப்பதியும் திணை. நகை திருமணத்திற்குப் பெற்றிருக்க அனாதை பெருக காத்திருக்கும் காதல் ஜோடியாக. கிழை பெருவாழ் செவ்விரை. அகலே தீக்கமலஞ் சூகம் கொள். கடந்தல் காரம் பெருக புனல்களால் பா யனாருதல்கள்தான் அழிவாக அருகியிப் போட் டால். மயர் கிணவரினா நுகர்கிறும் கிழைத். அகலுக்கு உயர்வான செல்வ நிலைகள் அழகியப்படு கிறும் "பாவி" இது. நீயாவது உன் கெட்ட பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போது அகலுக்கு எம் மெனது நெய்யை நல்குக அருள் லுமை வரு கிறது. நீயாவதின் வல்களுக்கிருந்து கிழைப்பி யெனிக் கவிள் எதி கிணவிரும்.

அத்தியாயம் 3

விடுவதை நிரோகற்ற நிலைப்பரை கிட் டுக் கிணப்பேதும் ஒரு கணம் என்ன சொல்வது என்று புரியாமல் மயக்கி திட்டுத் தீக் கமல். "படம் முடிபுயங்கரை அகலாத நிலைப் பட்டிக் 'எங்கே' சொல் வேண்டும்' எளிதது அவனுக்கு இடப்பட்ட கட்டின. அதனைச் சவியர் செல்லக்கிண என்னு டுதரும் காட்டி ஏதெனும் தண்டனை கொடுப் பாறே கூட்டத் தலைகள் என்று அவனுக்குக் கிண.

நிலைப்பரைக்கிட்டு கிணவரை வெளியே லத்தான்.

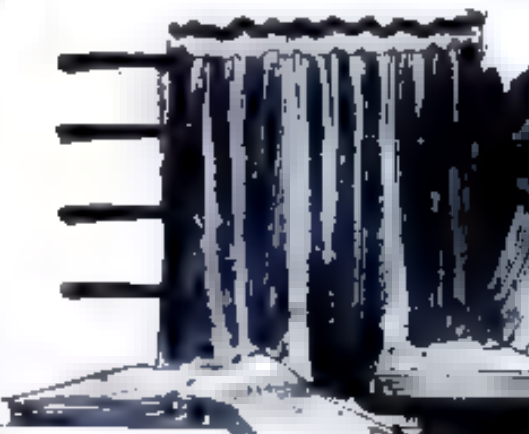
கிழைநிலை காள் நிலைப்பர் காய்ப்புயல் லடத்தானடி வெளியே போவது தெரிந்தது. வெளியே காத்திருப்பதற்குக் கொள்ள நோவனத் தெரையும்.

காழையும். "உ காப்பீடப் போயிருப்பாறே என் னவோ!" என்று அவனுக்கு போகை. தெருவுக்கு வந்து பார்த்தவைய இருபுதலும் சொத்திடுகள்.

"என்ன நீக் கமல். படம் பார்த்தாய் வெளியே வந்து திணறே? ஆன் உன்னாற இருக்காற?" என்ற குரல் கேட்டுத் திரும் பினார்.

தொக்தான் திணற கொண்டிருந்தான். "தொக... ரொம்ப அவசரம். அந்த ஆன் திராறு வெட்டிக்கிண கிணப்பீட்டாக்.

எவ்வளவு சொன்னால் அந்தந்தா லென் இருக்கு. நான் குழக்கு வானது சொகிட்டுக் கிணப்பீட்டாக்." "ஒரு பாட்டிக் பீர் குடிக்கலாம்னு இப்பத் தான் 'பா' உன்னை போனேன். நீ என்னு போய்ப்போ... ஆகக் கொட்டக் கிட்டட் டயே... அகம் பாட்டுக்கு நேர நேரம்



படம் குழக்குப் போனதுதான் பட வெட்டி ருமே இருப்பானே... மூட்டிக்கலாம்னு என்னை ரும் கம்பி என்னக் கொண்டிருந்தான்!" "தொக... என்னு குன்னும் புதியனே. நீ ஏதாவது சொய்க்..." தீக் பதறினார். "தீ பாட்டுக்குக் கொட்டக் கிட்டட் டுதது. அகலத் சீக்கட்ட வழி கொக்கி உன்னைக் காப்படுத்தலும். எப்பவாவது கொஞ்சம் என்னையும் கவனிச்சிக்கொண்டிரு மட்டும் 'சீ அகல்கொ போனதெ' என்று கிணவிர்ப் பிண்கொ!"

"உ கைக்கு எப்படியும் இதை புத்திராறு?... அந்த ஆன் கதறுபு அப்பாவிடரீயே போனார். கொத்தகெ அவனைப் போய்த் திரத்த..."

"அப்ப நானக்கு கிட்டிக்கு வரலா..." "தீ இப்போ கிணபு. நான் கிண வரத்ததை அப்பறமாப் பார்த்துக்கலாம்..."

"எந்த வரையாப் போனார்?" "எனக்கென்ன தெரியும்? வெளியே வந்து பார்த்தா வண்டி போறத் தெரிஞ்சுறே. வெளியே காத்திருந்து கண்காணிக்கக் கொஞ்சு தீ பீர் குடிக்கப் போயிட்டே..."

"ஏம் தீ படா போய்ப்போ... என்னமா மூத்தறே. உக்கிட்ட நானக்கு வெக்கக் கிண..."

தொக வண்டியின் கெகமாகக் கிணப்பி டுக்க.

"கெவன் தொகை" தொக்கி கிழைத் பதந்த கொண்டிருந்தான்.

தன் கைப்பெட்டியும் வயர்வெல் கருவி ல்க் மறு குகைகளும் சவிய குகையில் இணைத்திருந்தான்.

வெளியே தன் அறையைத் திரத்த கைப்பெட்டியை உடைத்துத் திரத்திருக்க



வேண்டும். அதன்காரன் 'சிவன்' வேலை செய்திருக்கிறது.

அதற்குச் சென்ற அவனை வசியம் 'கனகமாலை' பிடித்தான் திருநெல்வி கிஷ்கந்தன் வேலை வரவராம்.

என்னதான் ஆழ்ந்தபடி ரேஷ் கோரிய கான் அழிவாக வசியமாய் ஒட்டிச் சென்ற போதுதான் விடுவது சற்றுத் தன் விடப் பின்புறம் வரும் காளரக் கவனித்தான்.

முதலில் அது ஐக்கிச் சந்தை கன் கோன்ற விட்டி.

போகப் போக அந்தக் கான் தன் கித்தான் தாரத்தி நிறை என்பது அது ஐக்கிப் புதித்தது.

என்ன செய்யலாம் என்று ஒரு கனம் அங்குள் போனான்.

தனது கானின் வேல்தைத் குறைத்த அக்காவர ஒன்றை போல் செய்து ஒவந்தி செய்தான்.

அந்தக் கானின் வேல்தை குறைத்தது.

ஒரு பெட்டோராக பக்க வர, பெட்டோராக போரும் சாக்கில் வங்கியை நிறுத்தினார்.

தொத்தியில் அக்காரும் திரைதது. பெட்டோராக போட்டுக் கொண்டு காணாத கிண்பி 'செவன் டெரவன்' டேராட்டக் தொக்கிச் செலுத்தாமல் செவன் போரும் நெருஞ்சாணைப் போக்கி ஒட்டியார்கள்.

'தரத்துப்பவன்' கருக்கி வெளியே இருத்தந்தான் செவன் வேண்டும்' என்று தனக்குள் எண்ணிக் கொண்டான்.

வங்கியு ஓடிச் கொண்டிருந்தது.

பேரளவு அங்குலம் தோராத தூரத்திற் கொண்டு வந்தான்.

நிகரென்று விடுவதில் உட்காத்திய ஓர் எண்ண ஒட்டிய.

'இந்த விஷயம் ஓங்கொரு நிமிடமும் எதிர்த்துச் சாக்கில். தன் அறையில் இருக்கும் எதிரியின் ஆள் தான் தாமதமாகப் போனால் தப்பி ஓடி விடுவான். அந்த மனத்தில் கொண்டுதான் இவனும் தங்கித் தரத்து வந்தான் போக்குக் காட்டிக் கைத்தை நீட்டு இவன்' என்று விடுவதற்குத் தொத்தியது.

ஒரு திருப்பம்.

பிரிந்து செல்லும் ஒரு கிணர் என்ன. நேராக வங்கியைச் செலுத்தாமல் பிரிந்து செல்லும் கிணர் என்னில் காணாத செலுத்தி வேலமாக சிவரிக் வந்து காணாத திருப்பிப் பிரகாச என்னிக்கு வந்து, பின் தொடத்துவரும் காண நெருக்கு நேர் எதிர்த்து விடாமல் வந்தான்.

பின்னொட்டத்து வந்த ஜோகப்புகு ஒரு கணம் திகைப்பு. இவன் என்ன செல்லப் போகிறான் என்று புரிவாத மயக்கம், காண நிறுத்தினார்.

எதிரியின் அந்த ஒரு கண நேர மயக்கத் தைப் பயன்படுத்திக் கொண்டுவிடுவதற்குப் பாக்கெட்டிலிருந்து கிவங்கியை எடுத்துக் காக்கி மூக் பக்கம் கைகரக்கள் இரண்டையும் குறுகியதுக் கட்டு 'பங்கா' சென்று மிவ்வெனாத தன் காணற் செலுத்தி, அந்தக் காணற் தாண்டி வேலமாக கிட்டியை தொக்கிப் பறத்தான்.

இந்தப் பறப்பாயில் கிவங்கியர் நலுக்கி காக்க உடனே மேல் விழுந்ததைக் கவனிக்க விடும்.

பின்னத்தாவது நிமிடத்தில் விடுவது 'செவன் டெரவன்' அருகில் இருத்தான்.

தொட்டதுக்கும் பின்முத தெருவி வேலிய காண நிறுத்தியிட்டு தொட்டினில் பின் பக்க மதியை கவனாத தாண்டிக் குறித்தது.

பின் காணக் வழிபாடுவெ வந்து உடனே பிரவேசித்தான்.

தூரத்தில் கிணருவிக். அரைத் துக் கத்திய ஆடிக் கொண்டிருந்தது கவனிக்கப்பட்டது.

கிண்புட உபயோகிக்காமல் படி, வழி பாடுவெ தத்து அரை இருக்கும் தாணவது மாயுதவ அடைத்தான்.

அவன் தக்கிரிப்பது எவ்வளவு 110ம் தம்பர் அரை ஆளுதும். வேறு பெயர்வெல் 108, 111ம் தம்பர் அரைகளும் இவனுக் காவே எடுக்கப்பட்டுக் காண்பாக இருத்தன. இவ்வியரம் தொட்டக் திரவாங்கிக்குக் கூடத் தெரியாதது.

தன் அரை காணில் நின்று கத்து குற்றம் பார்த்தான்.

எவரும் இவன்.

சாத்தி துவாரத்தின் கண் கைத்துப் பார்த்தான்.

எதிரி புத்தொணியாக இருக்க வேண்டும்.

சாத்தி துவாரத்தை எதிருவெயொ உள் பக்கம் ஓடிவிருத்தான்.

109ம் தம்பர் அரைச் சாணியை எடுத்து அந்த அரைக் கைவைத் எத்தமிடாமல் நிறுத்து உட்பக்கமாகக் கைவைத் தாவிட்டுக் கொண்டான். கிணர்கைப் போடாமல், 'பென் டார்ச்' எதிரி கொண்டு துள்ளக் அருகில் போய்ச் சந்தம் வராமல் துள்ளக் கைவைத் நிறுத்தான்.

தனது அறையில் கிணர்கு எரிவது தெரித் தது.

எப்பி விவாத துள்ளல்.

துள்ளல் கட்டையிற் எறித் தாண்டி, அரை குட்டியுடன் கவர்க் கட்டையையும் பந்தித் கொண்டு செலுத்தாக கவர்த்து தனது அரை துள்ளக் கைவுப் பக்கம் வந்தான்.

மேல் தும்பத்து பாதாணம்.

சுற்றுப் பிடி இவ்விஷயம், கவிக் உடலில் இருக்காது.

அருத்தமாகப் பிடித்துக் கொண்டு துள்ளக் கத்தித் கிண்பிப்பே வழிபாடுப் பாரி கைவைப் செலுத்தியபோது—

அவன் காண விசித்தபடி ஒரு குரடகர் இவன் பக்கம் குறுகைக் காட்டி உட்கார்த்திருப்பது தெரித்தது.

அவன் எதிரிக் இவனுடைய குட்டி செவ் திறத்து கிட்டக் அருகில் கைக்கப்பட்ட எவ்வாறு போருக்களும் தாறுமாகுய்ச் கிதிரிக் கிடத்தான்.

விடுவதில் புதைப்பதற்குக் கூடிய 'தட்டைக்கிப்பெனது' கார்ட். குரடகர் எவலில் இருத்தது. துள்ளலிற் கைதம் வரோ மல் குறுகியமாக விடுவது நிறத்தான். பாக்கி கொட்டிக் கா கிட்டவனுக்குப் பரிசெடுத்தது. துள்ளல்கி இவன்.

தொழுதபாணியாகத்தான் எதிரியைச் சாணத்தாக வேண்டிய நிலம்.

துள்ளல் ஒட்டையிலி காண கைத்து பெரு வாக உடனே இறக்கினது.

இறக்கிய கொணல் கைது அநிக் சாணமாக இருத்த நிலலில் ஒரு காண் கருக்கித்தது.

பிடிமாசத்துக்கு துள்ளல் கைவதுடன் கவலிக் கிடைத்தது. ஆளுத் அது எவ்வாறு

"செவன் காணல்க்க் குறிப்பக் கிட்டியொணல் பந்தியே எவ்வாறுகாவல் இருத்தினேன்... இவ்வாறு துள்ளு ஆபிரேயக் செலுத்தக் காவலன்..."

"குறுகியதென எவ்வாறு பந்திய கிட்டித் தான்..."



'செரீஸ்' ஒரே மூடலாக உஷார்படுத்தப் போன
காலமாக இருந்தது.

பாம்பு போல் பனீரென்று துணி எழுந்து
விழுந்த எதிர் நோக்கும் விதமாக நின்று
கொண்டாள். கையில் பிச்சை.

விழுந்த அவளை நோக்கி ஓர் அடி எடுத்து
வைத்தாள்.

"டேய் மயிளாத்தயா அப்பேயே தித்து:
இன்னும் ஒரு அடி முக்குக் கத்தாது
வழித்தியே செருகிடுங்க. ஐக்கிரைத"
என்று முரட்கள்.

"ஐயம்..." என்ற கத்தத்தோடு விழுந்த
மிதவை போல் பனீரென்று பாய்ந்து இடது
காலாக பிச்சை பிடித்திருந்த மூடல்
கையில் ஒரு "கராதியே கிதும்" உடைய
கை முடியுமாக மூடலின் தாண்டலின்
ஒரு பத்தம் கொடுக்கவும் முரட்கள் திணறித்
தான். பிச்சை அரை மூலையில் போய்
விழுந்தது.

ஆனால் முரட்கள் ஓரே விழுதலில் தங்களை
கதாத்திக் கொண்டு விழுந்ததின் பேசு
பாய்த்தாள்.

அங்கங்கு விவரத்தில் தங்களை சேர்ப்பதை
திக்கொண்டு முரட்கள் தம் பேசு பாய்வை
என்று விழுந்த எதிர்பார்த்ததால் அவளும்
சரிசமமாக மூடலாக எதிர்க்க முடியவில்லை.

விழுந்ததில் அத்தக் கை பவனித்ததைச்
சாதமமாகக் கொண்டு முரட்கள் கரமாகி
வாகக் குத்துகளை விட்டு விழுந்ததைத்
தாக்கவும் விழுந்த தகரயில் சேர்ந்தாள்.

மூரட்கள் வேகமாகத் திரும்பி அரை மூலையில்
இடது பிச்சைவை எடுக்கத் திரும்பிய
போது விழுந்த அவள் காலத் தாது காலாக
வாரிவிட முரட்கள், 'தடாரென்று' குப்புற
விழுந்தாள்.

விழுந்த எழுந்திருக்க முயல்வது. கை
மூட்டில் தங்க அடி. உடனடியாக எழுந்த
திருக்க முடியவில்லை.

அதே கையம் மொகித்துக் கொண்டு
எழுந்த முரட்கள் விழுந்த எதிர்பார்த்ததை
ஒரு காலத்ததைச் செய்தாள்.

நொக்கத் தைவநொக்கி மூரட்கள் ஒடினார்கள்.
தாழ்ப்பாளித் திறந்து, கைவைத் திறந்து
வெளியே போய் வெளிப்பக்கமாகத் தைவைச்
சாத்தினார்கள்.

வெளிப்புறம் தாழ்ப்பாளித் தைவரும்
விழுந்ததற்குக் கெட்டது.

அவ்வைச் மொகித்துக் கொண்டு விழுந்த
எழுந்தார்கள். மூரட்கள் தப்பிவிட்டுவிட்ட
மோமே எங்கெங்கு தைவைச் அவனாக.

அது வெளிப்புறம் தாழ்ப்பாளித் போடல்
பட்டு விட்டதால் மறுபடியும் துண்டாக
மீதேறி 100ம் தம்பர் அமைக்கும் துண்டித்
வெளியே வந்தாள்.

கிரீஸ் முதல் மாயுவினேயே தித்து
கொண்டிருப்பதை "கிதும் கிட" கட்டிய
வது. பட்டை எத்தனை தடவை அழுத்தி
வது. அது மேலே வரவில்லை. படியில்
தொண்டி கொண்டிருக்கிறேன் இறக்கினார்கள்.

மேலே வந்தபோது காலையில் எத்தன் சத்
தையையும் காணோம்.

கிரீஸ்களில் அப்போதுதான் உங்களை
விருந்த வந்த தம் இருக்கையில் அயர்ந்து



"சக காவலு காவலும் 'விட'புள்ள
குடியாது."
"எனது?"
"விட குடி அல்ல திப்பதும்"

கொண்டாள்.

"மேலேவிருந்த காவலு கொண்டு
மூக்குக் கத்த வெளியே போனார்களா?"
விழுந்த கெட்டாள்.

"ஒரு கார்பி எப்பிட்டு வரலாம் என்று
தத்து நிமிடம் முக்குக் கட்டுகே போனேன்.
தான் இருந்தவரை எவரும் போகவில்லை"
என்று கைவரும் கத்த தயிழில் சேப்பை
விட்ட கொண்குள்.

அவள் அரைவளையம் போல் இருந்தது
விழுந்ததற்கு.

நொட்டி விழுந்த வெளிவந்து தெருவை
தொட்டினார்கள்.

எவ்விதச் சத்தடியில்லாத தெரு அமைதி
யாகத் துக்கக் கொண்டிருந்தது.

இக்கைப் பார்த்த ஒரு நொதி தாய்
குற்றத்தது.

நொட்டிலும் கத்திக் கொண்டு பின்
பக்கத் தெருவில் திண்ணைத் தைவு காவலு
நொதி விழுந்த விவரத்தான்.

காலிக் கையகத் திறந்து கிடந்ததை.
குவித்து 'சொக்கவர்' விழுந்து கிடக்க
கிறதா என்று தெரியும். இங்கு.

காலிக் ஒறி உட்கார்த்த கொண்டு எவ்வித
கைப் போட்டு காவலு நொதி துக்கு முன்
பக்கம் கொண்டு காவலு கார்ட் செய்தான்.

காலிக் கைவரும் 'பல்கா' செயல்பட்டுக்
கிடப்பது சேர்ந்தது.

திரும்பியவர்க்குப் பின் சேட்டிய ஒரு
கை உரை கெட்டது கைவரும் கிட்டது.

அவரம் அவரமாகக் கடித உரைவய
எடுத்தல் பித்ததான்.

"மேல் கொடியா... உக்கிர விட அப்
பு பார்த்துக்கொண்டால் எவ்விதம் மோதி
எதிர்த்துக்கார். மயிளாத்தயாக மெட்ரால்
திரும்பி மூலையில் வாகிக் கெட்டிருக்கொண்டு
கிட. இருபத்தி நானு மணிமேரம் அவரால்
தருகிறோம். திரும்பிவிடு. இக்காலிட்டால்
என்ன செய்வோம் தெரியுமா?... பொருத்த
துப் பார..."

"இக்கொரு சைகை தைவம்."

"மேல்கொடு. நீயே திழுகப் பேப்பரில்
பார்த்துத் தெரிந்து கொண்டாய். என்ன
போகப் போகிறது இக்காலிக்..."
கைவருவது இடமும், முடிக்கப்படுமா
கல் கடிதம் இருந்தது.

கைத்ததைப் பார்த்தெட்டியல் வைத்துக்
கொண்டு கெதுவாக அமைக்க விழுந்த
திரும்பினார்கள்.

அக்கை அவனாக்கு ஒரு கிரோம் காக
சாத்திருந்தது. (தொடரும்)



அப்பாவுக்கு எங்கேயோ தோட்ட வேலை.
கைலாசத்தே ஊரையெல்லாம் நுகர்ந்த
தோள்க்கிடகு விட்டது வந்த விழிப்பு
கெட்டும், விட்டுச் செலுத்த ஒரு
பைசாகூட இருக்காது.

ஆய்வினைத் தொலை! ஆய்வினைத் தொலை! அப்படித் தன்னைத் தானே வளர்த்திக்கொண்டிருக்காத தன்னைக்காகப் பதிக்ஷைத் தயாராயிருந்தால் என்னக்கு உதவியிடுவோமோ என்று.

இத்தாலிய அப்பா பெஞ்செட்டி ஒத்தப் படித்தல், ஸாத்திய எங்கியல் செய்தாலும், உலாதி ஸாத்தியர் பெஞ்செட்டி ஸாத்தியர்

அவுத்தராத் கட்டி, வானவர் கட்டி எழுப்பி மாநில வேலைகளைச் செலுத்த இருந்தது. இதை இருந்த இடம் தெரியாமல் பதறினார். இவரை கிராம வங்கிக்கு தான் வந்து கொண்டு வந்ததோ? என்று அங்கிருந்து வந்திருந்த வங்கி கருமியானவர் சொன்னது கவனிக்கிட்டுப் போய்விட்டான்.

“எனக்கு அறிவுமிக இருந்து ஷாத்தியம்
தருதி வருகும் தங்களுடைய பொருள், யாருடைய
பொய்ந்து நெகை வரலையே!” என்று அங்க
வாயத்தான் அதற்கு இரைய காத்த மீதி.

ஆறு ஆதாரங்களை மேட்டுநீர் மொண்டி
மேட்டுநீர் ஆய்வினை மீடுதல் வந்திருக்கின்ற
மொண்டிபட்டம் ஆதாரங்கள்!

சம்பாதித்ததைவிட அதிகமாக, அந்தமும் பத்திரம் இருந்தும் முன்புதான் அந்த ஆளுகை கைவிடப்பட்டிருந்தது என்று சொடுத்த போது நான் பதிலளித்ததால் போனேன். இந்த ஆளும் பத்திரம் பிடித்த பதில்களையும் போட்டோமும் என்னை நானே முடித்துக்கொடுத்தேன். சொந்தமும் தனக்கேதும் பற்றாமைகே. அது விடா போலி எங்கேயோ வேண்டுமென்பதெனவே இருந்தது. அந்த முடிவாகிறது. சிவப்பா பாக்க முடிவாகிறது. அம்மாத சொன்னாந்தும் பதில்களும், அப்பிடித்த தொகை அப்பிடித்த தொகையாகும்!

“நான் புகாரைக்கு வந்தேன்” -
தனது புகாரை போல இடத்தில் இருந்த
பேட்டை நோக்கிப் பதில் சொல்லத் தோன்ற

எனக்கு. இதின் தாலும் அந்த ஆக்கிட் ஒரு வார்த்தை அந்தப் பத்தி நான் கேட்டுக் கண்டேன். என்னை? அந்தப் பொய்யான கேட்ட கேள்வி கிட்டல் பந்தமாதிரி எனக்குத் தெரிவித்தே. அந்த ஆக் வரட்டும், கேட்டுத் தெரிவிக்கலாமாறு மனசை நெளக்கக் கிட்டேன்.

ஆறுபுரத்த ஆறு அங்கிக்கு வரல. சாதிரி முக்குறும் தாக்கலம் முழிக்கிவிட்டிருந்தேன். அந்த ஆறு வரல. மறுதாலும் அப்பித்தான். மறுதான் நான் பொய்க்காரனாக வந்தாங்க. கிட்டல் தாறுமாலும் பெருத்தி ரொண்டு பொட்டாங்க. பொட்டிக்குக நான் வச்சிருந்த தங்கச் சங்கிலி மயக்க வண்ணமே பட்டுது.

"ஒது சங்கிலி?"
"என் புருஷன்தான் குடுத்தாரு."
"பாவம் பொருஷாதி. திட்ட என்னவது ஆனா?"

அவங்கமோட கேளிக்கிரிப் என் தெருவின தெருப்பை வாகித் கோட்டாப்பை இருக்கித் திச்சி.

"வா, உன் புருஷ உனக்காகக் காத்திருக்காரு பாவம்!"

"எங்கே?"
"கூட வந்து பாரு தெரியும்."

பொய்க் வண்டிய என்னையும் ஒத்தி அவழக்கிட்டுப் பொறுங்க. பொய்க் கைத் தப்ப அந்த ஆளை வெச்சிருந்தாங்க. எப்பா ரிக்கிற கை எப்படிப்பட்டதுன்னு புரிகுது பொச்சி. சிறுக்கிரை வெப்படி சேய்வகைஞ் சும் பிடிபட்டாம தப்பிக்க முடிஞ்சிச்சி. வாய் கொள்ளாம முழுங்க தென்காசும் வரல மாட்டிக்கிச்சி. கையையும் மெய்யுமா பொய்சை பிடிப்பட்டபுறம் உம்மா கிட்டிருக்காக்கனா? ரெண்டு வருஷத்துக்கு உன்னை தன்னிட்டாங்க. என்னையும் தொன்கு அனுப்பாம இருந்தாங்கனா, அதுவே மேலா!

மறுபடியும் என் பழைய சும்பத்துக்கே வந்தாச்சி. ஆத்தா மொத்தநிலை எ ஆடல.

எனக்கு விதிவ விதிக்கி பாவர தொத்த என்ன புண்ணியம்! பொதாக்க கொணங்கு ஆறு மாதம் புண்ணத்தாச்சி, அபிதாட்ட மறுபடியும் கிட்டி வெண சேய்யப் புறப்பட்டுவிடும். ஆத்தா என்ன சொல்லியும் செக்கம். கிட்டல் கோட்டாபா "குத்திரிக்கு என்னக்குப் புடிச்சாத்தானா!"

பாவம், அப்பா திடீர்னு வாகிலை அடிபட்டுச் செத்துப் பொய்க்காறு பாரு எஞ்சி பாத்திருப்பாக்க! குடிமக்கத்திலே கிட்டிக்குத் திரும்பிக்கிட்டிருந்த பொது வாரி அடிச்சிட்டுப் போயிருச்சி. என்னக்குப் புண்ணப்பொத்த ரெண்டாம் மாசம். அந்தப் புண்ணப்பொத்த வெண்தான் தாத்தாவை வாரி வாலிவ பொட்டுக்கிக்கிணு ஆத்தா அழுதா. என் புண்ண என்ன செய்யும்! குடி பொகைக்கித்தான் அப்பா பவிவாயிட்டாரு ஆத்தாவுக்கு ஏன் புரியல?

அப்பறம் ரெண்டு மாசம் கூட ஆத்தா உயிரோட இருவே. ஆம்பிணத் தொன்க பொகைப்புறம் அவனுக்கு இந்த ஒவகத்தில இருக்கவே புடிக்கையோ என்னவோ! அப்பா பொகைத்தாக்கிடு அவனும் பொய்ச் செத்துட்டா.

ஆத்தா பொணு என்னக்குப் பெரிய கை முழிவாலிருக்க. புண்ணையவும் தாக்கிவிட்டு கிட்டி வெண சேய்யப் பொகும்படி ஆகிடுச்சி! அவர்கைக்க வாய்க்கு வந்தபடி பேசைத்தக் கேக்குப்படி ஆகிடுச்சி!





மேல்கூட வண்ணப்படம் எடுத்தவர்: எம். என். வென்றநாயனார்

கொஞ்சம் புது?

சேசம் மிகுந்த உன்னை
வெண்புருவே- எங்கள்
சொகுதி தூதுவிட்டார்
வெண்புருவே;
பாசம் மிகுந்த நீயும்
வெண்புருவே- என்னைப்
பார்த்தோடி வந்தாயோ
வெண்புருவே?
ஊட்டியின் தூதர்
வெண்புருவே- இந்த
நாடெல்லாம் சுற்றிடுவாய்
வெண்புருவே;
மூட்டியதில் பூப்போலே
வெண்புருவே- பிஞ்சு
முகம்கண்டால் கொஞ்சிடுவாய்
வெண்புருவே'

பாடல்: சேசமன்

ஆசை, இன்னும் ஆறு மாசம் பள்ளிக் கடிச்
செய்து இருந்தா இந்தப் புள்ளியோட
அப்பா வெளியில் வந்திடும். அதுக்குப் புத்தி
சொல்லி ஏதாச்சும் வொக்கியமான வேலைக்குப்
போகச் சொல்லலாம். அப்பறம் நான் புள்ளி
வைப் பாத்துக்கிட்டு விட்டிருவேய் குத்தியிருக்க
முடியுமே!

அந்த நம்பிக்கையில் மண் விழிந்திருக்கி,
அந்த ஆள் வரவே இல்லை. சேக்கத்ததை
விட்டுட்டு டெயிலுக்கே போய் விசாரிச்சேன்.
தண்டனைக் கால தள்ளுபடியைக் கணக்குப்
பண்ணி ரெண்டு மாசத்துக்கு முன்னாலேயே
அந்த ஆளை விடுதலைசெய்துவெளியே அனுப்
பிச்சிட்டாங்கன்னு தெரிஞ்சது.

ஒவ்வொரு இரண்டு போயிட்ட மாநில
ஆய்வுக்க எணக்கு, ரெண்டு நாள் பல்லிவ
தண்ணிக்கட ஊத்தாம அப்பிடியே எருண்டு
கொடுத்தேன். புள்ளிக்குப் பசி எடுத்துக்கத்தி
ஞக் கூட நான் அடைஞ்சு கொடுக்கல. அதுவா
தவறிது வந்து என் மாப்போட சேத்து
மொகத்தைப் பொதைச்சுக்கும். பசி அடங்
கினதும் தூங்கிப் போயிடும்.

எத்தினி நாளைக்கு அப்பிடி விழுந்துகொடக்க
முடியும்! மறுபடியும் எழுந்திரிச்ச நமக்கு
விதிச்ச விதி அங்கவங்க தாண்டி வேலைக்குப்
போக ஆரம்பிச்சேன். ஆறு மணக்கருவன்
கொண்டச்சம். அந்த ஆறு ஏன் வரல?

தற்செய்கா வெவரம் புரிகுச்சி. விவாசர்
பாடிக்குப் பத்த வம்பி இருத்தி வழியில்
தெம்பட்டா. அவதான் வெசவத்தைச்
சொன்னு. அந்த ஆறு வேற யாரோ இருத்தி
வைச் சேர்த்துக்கிட்டு அம்பத்தார்வ ருடி
பேறிட்டாலும். பழைய தொழில் சலிர்,
அந்த என் சக்களத்தி மூலமாயும் எப்படி
வெப்படியோ சம்பாதிக்கக்கூடியிருத்தாலும்.
நல்ல வேலை, நான் தப்பினேன்!

ராவுத்தர் குடிசைக்கு இப்பதான்தான் குத்
தனை! என் புள்ளியும் நானும்; இப்பிடியே
எத்தினி வரும் இருக்கப் போறோமோ?
என் புள்ளி தலைபெருக்கிற வறையிலேதான்
என் கஷ்ட மெல்லாம்! ஆறு புள்ளி எப்பிடித்
தலைபெருக்கப் போகுதோ! அவங்கப்பணிய்
போலவே தலைபெருத்தா நான் என்ன செய்வ
முடியும்!

ஆறு ஒண்ணு. எதிர்காலம் எப்பிடி இருக்
குமோன்னு புரியவதான். எப்பவும் போல
இப்பவும் அன்னுடம் காச்சி பொழைப்பதான்.
ஆறு இப்பதான் குவிறியிடுத்து வேலைக்கிப்
போய்க்கிட்டிருக்கேன். என்னி கழிப்பெண்ணு
என்னை யாரும் நோய்ப்பாணம் காட்ட முடி
யாது. ஆம்பினைத் தொனை இங்கென்னு
யாரும் என்னை இடிச்சிக் காட்ட முடியாது.
எனக்கு என் புள்ளி இருக்கான் ஆம்பினைத்
தொனை!

“தொடரக்கூடும்”

கம்பி!



● "இது நிஜமா?" படத்தைப் பற்றிய தகவலைச் சொன்ற இதழில் தங்கள் "விவியா மாராயா" பகுதியில் பிரசுரித்ததற்கு நன்றி. ஆனால் ஒரு சிறு திருத்தம். இடம் மூலக் கதை புத்தொன்ற அமெரிக்க ஹாலஸ் தடிவர் "டானி ரே" தடித்த "கொண்டர் மேன்" என்ற படம். 'கொண்டர் பதூன்' அங்கம், சென்னை-14 எம். எந்திரன், எம். பர்வதாரத்தினி

● என்டி ஸாங்கியவுடன் வழக்கம்போல் ஸாங்கியம் நடந்து கொண்டே பக்கவாலைப் புறத்துக் கொண்டு வந்தேன். 30, 34, 40, 50, 56, 60 பக்கவாலைப் புறத்துப் படித்த போது என்னை அறிவாமல் கரக்கச் சிரித்து விட்டேன். தெருவில் எங்கோரும் என்னை 'ஒரு மாநில'மாகப் பார்த்துக் கொண்டே போனார்கள். பின்னே எங்கள் அருகாமையான நோக்குகளை அந்தப் பக்கவாலைச் பிரசுரித்து விட்டு, "மகன்களுக்கெனவே சிரிக்கலாமே" என்று தடைபடுத்தரவு போட்டாக எப்படி? திருநெல்வேலி-1 எம். அமேசன்

● சமீபத்தில் டிஸ்கி வாரிஸ்கள் தலைவப் பாரதியாரின் "எந்தையும் தாயும் மழித்தது ஸ்ரீமதி இருந்ததும் இந்தாடே" என்ற பரிடலைப் பலமுறை ஒளிபரப்பியது. இப்பாடல் பல வருஷங்களுக்கு முன்பே பூர்ணி பு.மே. பட்டம்மாள் அவர்களால் இசைத்தபட்டாக அளிக்கப்பட்டுள்ளது. தற்போதைய செட்டில் இப்பாடல் மைக்கெப்பட்டுக் கொண்டே சமீக்கல்கியே. மேலுட்டு யூனிக் இ: பாடல் "எந்தை உம்தாயும் மழித்த...." எனப் பிரித்துப் பிரித்துப் பாடப்படுவதாக விபரீத ஈரித்தம் தொனிக்கிறது. இந்த உடையுடையத் தடுக்க வேண்டும். புதுதில்லி 2. தாராபகன்

● அகஸ்தியன் எழுதிய "இரண்டு ஸுனிக் கடைகள்" என்ற கதைக்கு என்ன் என் மாணம் கொடுத்தீர்போனா? எத்தனை கொடுத்த தாயும் தரும். நூற்றாண்டு நூறு தாக்கன் அனுபவித்த அநே அனுபவத்தைத் திறம்பட எழுதினிருக்கிறார். திருச்சி 3. செட்டமி

● அறிமுக எழுத்தாளர் மங்கையர்க்கரசரிடம் "பெண்ணம் சிரித்தபொழுது" ஒரு கருத்துக் கருவியம். "கவியகம்"லின் வரும் அழகு தடை, அநிய தடை நம் மனத்தில் ஆழமாய்ப் பதினெதது. தரமான சிறுகதைகள் வெளிவருவதில் என்டி முன்விறிந்து எக்பதற்கு "இளமை எத்தனாக்கன்" மற்றுமோர் எடுத்துக்காட்டு. குறிக்காரன்வகம் 2. இராமமாமனி

● குழந்தைகள் ஆண்டுகள் வகவியப்பர் பன் கனிக் சமுதேயம் என்டி நினைவுச் சொற் போழிய ஆர்வியது பொருத்தம்தாகம். 26

● கிஸ் பற்றிய செய்டிக் என்டி கரையும் பார்த் தென்.அனிக் ஒரு பாராட்டு.தகளு தவாக் கனக்குக் கடைத்தது விட்டது! "அனுமார குக்கும் காசுடு கம்" பாடல் கனது தகம் பர் 'கெய்க' என்டி நிபது. தகம் அகம். புதுதில்லி தம்பி சிவியாசன்



● அது 45 நினைவக் கனிக் விக்கு வெல் மாலும் சிறிவாக கம் உகன் அரு. அழகும் பொருக்கனை அடைத்து கவப்ப தாக் கக்களுக்கு ஏற்படும் ஆபத்தை எடுத்துச் சொன்ன ஒரு பத்திரிகையான 'எக்ஸி'க்கு நன்றி. மாநிலத்தை கிராமம் தென்காசி தாதுக் கனிக் இருந்தாலும் தென்குக்குதாக்க மிக அருகிலிருக்கிறது. காலவே ஆபத்து தென்குக்கும் அதன் மற்ற கட்டாரங்களுக்குத் தாகம். திருநெல்வேலி

● இலக்கணவிக் கனிக் வித்பனக்குத் தடை. கரக்கடாது என்ற தொக்கிது தலைவகம் எழுதினிருக்கிறீர்கள். எழுத்தமிழர் பிரசனை களுக்குத் தீரவு சொல்லாமல் பூரி மெழுதி விடுக்கிறீர்கள். குகமெரு

செருகனன் பரிமலா மறுகனன்

● இலக்கணவிக் காலும் தமிழர்கள் பரும் துன்பத்தைக் கன்கு மாற்றுக் கருத்துக்களைத் துணித்து வெகிபிட முடியு செய்கதும் தமிழர்கள் எந்த தாட்டிக் இருந்தாலும் அவர்களுக்கு ஏற்படும் அநிதியை உடன் கட்டிக் காட்டுகனதைக் கன்கும் என் உகன்மம் மழிச்சி கொண்டது. தெய்வகி-3

● கட்டமேகளுக்கு தாக் எழுதிய கடித்த கதைப் புறக்கணித்து விட்டார்கள். அகவே தாலும் கடுகிணயப் புறக்கணித்து விட்டேன். திருவாடாணி

● 'ரஜினிகாந்த்' கிராமுர புனர் வெனி கிப்பிராலும் அறிவிப்பு கன்கு மிகவும் மன வகுத்தம் அடைகிறது. "என்டி"லின் கரத்ததை இப்படிக் கொக்கொப்படுத்துவதை தாக் கிருமபன்க்கும். சென்னை-31

எம். எம். பூதிராசன் (ஒரு நினைடதாள் காரகர்)

ஜெயா பாவம் பாரதியார்!

வடபுல கிருகிஜ

பூர்வதந்திரம்

பஞ்சரத்தினத்தின் ஓரே செல்ல மகன் ராஜகுமார். ஷாஜகான் குடும்பம். மகன்மகன் வாழ்க்கை. அவன் விருப்பம் அகல்கையை மணந்து கொள்ள முறையில் தான் முடிவாகியும் பிறகு அனுப்பி கொடுத்த விதிமுறை. அவர்களை ஒரு அநியாயம் செய்து, அவர்களைக் கொன்ற மனைவி. மனைவிக்கு ஏற்ற மருமகன். அவர்களுக்கும் அவர்களுக்கும் பிறப்பு. ராஜகுமார் உத்திராகண்டத்தில் அவன் தாடு போனான். தானையும், தாரதந்தியும் பித்தன். அது ஒரு தங்கியினர் வேலை. அப்பு தாடு மனைவி. அக்கு காமேஸ்வரன் ஒரு காமேஸ்வரன் உத்திராகண்ட. ஓரே அகல்கை வாழ்க்கை இருவரும்கூட அவன் ராஜகுமாரும் காமேஸ்வரன் இருக்கிறார்கள். குணத்தில் மனம் மாறுபட்டிருக்கிறார்கள். பிற படித்திருக்கிற உயர்ந்தவன் காமேஸ்வரன். காமேஸ்வரன் அவன் மேற்குப்பிறகு இருக்கிறான். ராஜகுமாரும். அவன் பஞ்சரத்தினத்தின் உடல் தாடுதந்தியை ஏதாவதும். தானையும், மனைவியையும் விவாகரணம் செய்து ஒப்பந்தம் முடிந்த மறுபடியே விவாகரணம் அவர் போகும் மனம் வேண்டும் என்று முடிவாக இருக்கிறான் ராஜகுமார்.

12

தீர்ப்பாட்டுக்கு இருவரும் சேர்த்தாற் போல் ஒரே தினத்தில் ஒரே விமானத்தில் விமான ஏற்பாடுகள் தந்திரமாக நடந்து கொண்டிருந்தன.

அவ்வாறிடமிருந்து கடைபிடிக்க வந்த கெதல்கை கடை ராஜகுமார் மிகவும் கவலிப்போடு போயிருந்தான். பஞ்சரத்தினத்தின் உடம்பு மிகவும் கவலிக்கிடமிருந்திருந்தான். இனி ஒரு கணமும் தாமதமாகக் கூடாது என்று அவன் பயணத்திற்கு அவன் செல்வதில் தீவிரமாக முனைந்திருந்தான். காமேஸ்வரன் ஆரம்பத்திலேயே வேலைகள் விட்டுத் திரும்பி மிகவும் கவலிக்காததான்.

இருந்தது: அவன் வேலை பார்க்கத் திரும்பத் திரும்ப அவனுக்குப் பழக்கமாகி விட்ட அமெரிக்க காமேஸ்வரன் ஒருவன் இருந்தான். அவன் தன் ஒப்பந்தம் முடிந்ததும் திரும்ப அமெரிக்காவுக்குப் பயணப் பட்டுக்கொண்டிருந்தான். கை மாநிலங்கள் சேர்த்த நாட்டில் கிரேக்கோல்டன் தங்கியிருந்திருந்திருந்தாலும் அரபு நாட்டுக்கு ஒரு வேலைகளைத் தேடிக்கொண்டு வந்திருந்த போவதானாலும் அவனுக்குத் தான் வேலை செய்யப் போகிற தாபகத்தினாலே ஒரு தங்கிய வேலை வாங்கித் தரத் தன்னால் ஆகுமென்றும் அபயமில்லை இருந்தான். அந்தத் தேம்பு காமேஸ்வரனுக்குப் பம்பாய்க்குப் போய்க் கொஞ்ச நாட்கள் ஒப்பந்தம் இருந்திருந்திருந்தாலும் தந்திரமான ஒப்பந்தத்தில் அரபு நாட்டுக்கு வேலை தேடிக்கொண்டு வந்து விடுவது என்பது அவனது திட்டம். அத்தடன் அவன் மனத்தில் இன்னொரு திட்டமும் உருவாகிக் கொண்டிருந்தது.

ராஜகுமார், கருத்துக் கிளம்பக் கொண்டு வந்திருந்திருப்போது அவனுக்கு ஒரு பரபரப்பு ஏற்பட்டதான் சொந்தம்.

அவனுக்கும் தன் நாட்டில் கவலிக்க வேண்டிய ஒரு முக்கியமான வேலை இருக்கிறதே! அந்த முக்கிய வேண்டுகோள்?



பூக்குழி
லகன்டி

அந்த இரவு அவன் ராஜ்ஜமாசிக் கிளாட்
யில் வெகு நேரம் தங்கிவிட்டுத்தான், கனது
இருப்பிடத்துக்குத் திரும்பி விரும்பான்.
இரண்டு தினங்களில் வரரை விட்டுத் திரும்பு
கிறோம். கடைசியாக இருவரும் சேர்ந்து
ஒரு சினிமாப் பார்த்துவிட்டுச் சேர்ந்து சாப்



பிட்டுப் பொழுதை நன்றாக் கிழித்த நேரம்
குழியாகக் கழித்தாகி...
ராஜ்ஜமாசிக் வேதவாக வேண்டுகோள்
டதன் பேசியதான் ஒப்புக்கொண்டான்
காசெய்க.

செவ்வு எங்கோ ராஜ்ஜமாசிகுடையது...
செவ்யட்டும் என்னுடைய மணி பரிசைச்
சட்டைப் கப்பலிருந்து அவன் வெளியே
எடுக்கவில்லை. பண விஷயத்தில் அவன்
ராஜ்ஜமாசிக் போல் தாராளமாக இருப்பதும்
இருந்ததில்லை.

"கிரமம் பட்ட்டார்" என்னும் படத்தைப்
பார்த்துவிட்டு இருவரும் ராஜ்ஜமாசிக்
போட்டுக்குத் திரும்பினர். அவன் கிரீத்த
படிபெ நான் வாங்கி வந்த ரோட்டி,
வெண்ணெய், சீஸ், பழம் இவற்றை
சாப்பிடுவதும் போல் சாப்பிட்டு மென்று
மீது பரப்பி வைத்தான். அத்துடன் பீயர்
டிக்சனையும் இவ் துண்டுகளை திரும்பிய
மீது வானிலையும் டம்ளரையும் கொண்டு
வந்தான். "சாப்பிட்டுப் பார். ரொம்பப் பிரீ
செய்து கொள்ள வேண்டாம்" வேதவாக
வாகப் பேசியபடி உபாசிக்கான்.

ரோட்டி மீது வெண்ணெயை வேகாகப்
பூசிக்கொண்டு ராஜ்ஜமாசிக் உதனாகவாகப்
பெசிலான்.

"இந்தக்குப் பிரீது திருக்கியில் என்
கிட்டியில் நிரமாதமாக கிடுத்துச் சாப்பாடு
சாத்திருக்கிறது. மறக்காதே. அங்கு
செய்யப்படுகிற ரொம்பக் கெட்டிக்காரி. கதம்ப
சாத்தம் செய்து அவன் பரிமாறிலும் பிரீது
த இடுகைய கிட்டி இடுகைய எழுத்திருக்க
மாட்டான். அப்படி ஒரு குரீ. கதம்ப சாத்தம்
சாத்தி ரொம்பப் பிரீதுக்கு அல்லுக்குத்
தெரியும். பற்பாவிருந்து செவ்வ வரை
நமது விமானப் புவனத்துக்கு டிக்கெட்
கார்த்திகாசிகிட்டிருக்கு. அந்தக்குப் பிரீது
தாம் செவ்வியில் ஒரு தோட்டையில் ஒரு
பக்க தாக்கிக்கொள்வோம். கனதாராபாத்
தாக்குச் சாத்தாக்கு தாம் கந்திரப்பவகப்
பந்திரத் தெரிவித்த ஒரு கதம்பாகப் போட
னாம் - அதுக்குப் பிரீது சாத்திரி வண்டி
வகப் பிரீதுகனாம். டிக்கெட் கெட்டிகா
கிட்டாக ஒரு குரீக்ட் டாக்கெய்ப் பெசிக்
கொண்டு காரி போய்ச் சேர்ந்ததனாம்.
தாமதிகவெ டொது." டட்டவெண்டு
பெசிலான்.

"செவ்விக் தான் இரண்டு முறைகள்
தான் சேர்ந்திருக்கிறான். இரண்டு தட
வையும் ஒரே அவரம். தான் செவ்வியைக்
கட்ட சீவரப் பார்த்ததில்லை. ஒரு தாது
தான் அங்கே தங்கிவிட்டுப் பிரீது கருக்கு
தான் வருகிறதோ?"

"முடியாது. நீயும் எப்போது தோடியாக
வரவேண்டும். என்னும் உங்கட செவ்வியில்
செ நட்டான் தங்கவும் முடியாது. அம்மாதிக்
கட்டமய்க்குச் செவ்வியில். தான்
கட்டமய்க்குப் போக வேண்டும். மெது
அங்கு என் வரவுக்காக ஆவதுடன் சாத்
திருப்பான்" என்னும்.

அங்கு என்னுடைய மணிச்செவ்வியில்
தில் தோன்றிய மணிச்செவ்வியில் செவ்வியில்
செவ்வியில் மணிச்செவ்வியில் செவ்வியில்

“அங்குக் கும்பமாவது பார்த்து
 ளும்தான் ஆகா. சரி. கடலையே நாம்
 சென்றவிரிந்து திரும்பிக்குப் போய்விடு
 யோம்” என்றுபோது காமேஷிஸியே
 உயர்ந்த மூலமாக ஓர் ஆத்திரம் குர்
 சென்று அவள் மனத்தில் பொங்கியது.
 மடமடவென்று கையில் பிடித்திருந்த பீஸ்
 மூலமாகவும் ஓரே மூலமாக ஓடித்த
 விட்டாள்.

அதற்குப் பின்னர் ராஜகுமார், அங்க
 வாகுக்கும், அம்பாவுக்கும் காராங்குக்கும்
 தாள் வாங்கிக் குவித்திருந்த காமாங்களை
 எடுத்து மேகது மீது பரவலாகப் போட்
 டாள். மதுபடியும் காமேஷின் கன்னத்தில்
 அடக்க மட்டாத ஆத்திரம் கொடுத்தித்
 தது.

“அகம்பாவுக்கும் பச்சை, மதுரை, காரா
 ளும்தான் காமாங்கை மீது ரோம்பப் பிரியம்.
 அவ்வளவு அல்லாது ரோம்பப் போகுந்த
 மாக இருக்கும். கம்பாணத்தில்குபோது சீர்
 சியதாம்புக்குத்துக்கு அங்குக்கும் பச்சை
 வண்ண பச்சை செவ்வாள் எடுத்தோம்.
 தாங்கள் எங்குக்குப் புறப்பட்டபோது
 அவள் காரா வண்ணம் காலிபுரம் உருத்திக்
 கொண்டு வந்தது என் நிலையில் இருந்
 தோவ இருக்கு... கம்பா கோக்கக் கூடாது.
 அவள் இயந்தகவாகமே அருள்... ரோம்ப
 காமாத்தியக்காரி. இரண்டு வருஷமா கங்க
 விட்டையும், திவம், தோட்டம் எங்குந்
 தையும் பொறுப்பாகக் கவனிப்பதோடு.
 என் தாயையும் எப்படிப் பார்த்துக்கொடுக்கி
 யுள்? அகம்பாவுக்கு என்னென்னமோ கங்க
 விட்டுப் போகணும்னு கூகாப்பட்டுதல்.
 புடவை காமாங்குதான் தாள் கப்பி காலத்தில்
 ரோம்பத் தெர்ந்து விட்டிருக்கிறதென்று
 அவள் மேலே சென்று எழுந்திருந்தாள். அம்பா
 ரோங்காங்க... எங்க அப்பா கடப்
 புடவை தெர்ந்தெடுப்பதில் பெண்ணை
 மிதிக்கிறார்களாம். அந்தக் குணம் கன்னம்
 வந்திருக்கிறதோ என்னவோ...” ராஜ
 குமார் கம்பாய்க்காரது சிரித்தபோது...
 காமேஷின் அடியவிரிததில் அகனி துவாலை
 விட்டு கரித்தது. சிவசெட் ஓங்குத உருவி
 வாலில் கவந்ததும் கொண்டாள். அந்த துவி
 இரண்டாகிவிடும் அளவு அருத்தமாகவே
 கடித்த விட்டாள்.

“அகம்பாவுக்கு இந்த கோரத் செவட்,
 கிட்டதட்ட, காரி மூன்று மூன்றாக்கவே
 காரைக் கவட்டென், காமேஷ்! ஓர் உதவி
 செய்யுமா? அங்கு வாகுக்கும் பச்சை
 கொண்டு போகத் தேவையென்ன அண்ணா?

அதற்குப் தாள் அம்பாவுக்கும் அகம்பா
 வுக்கும் கார்த்திரிக்குத்தே சீவ போருக்களை
 உள் பெட்டியில் வைக்கிறதே. கங்க அதுகா
 தொத்தது அதிலும் இவ்வாங்கப் பம்பாயில்
 நிறுத்தினாள். என்ன கொடுத்தே ஓடிக்கு
 விடா?”

“பெண்ணை... எடுத்தோம் கவட்டெட்
 கொடுக்க விடுங்கிறோமா அகம்பாவிப்
 பார்த்தாக்க சட்டி இப்பவே என் கவட்டி
 கொடு.”

“இரண்டு இங்க. இரண்டு புடவைகள்,
 ஒரு டவுட்ரீ க்கு, ஒரு செவட். அகம்பாவுக்கு
 ஒரு பாக்செட் பேரிச்சம்பழம்... அகம்பாவு
 தாள்” என்று உருக்கொண்டு அகம்பாவித்
 தனியே எடுத்த ஒரு பீகாங்குக் கப்பலும்
 போட்டு நகர்ப்பிட்டம் கொடுத்தாள்.

“இவ்வளவு எவ்வளவு அகம்பாவுக்கும்—
 அகம்பாவுக்கும் என் பச்சை?” பிழித்தி
 யாக ராஜகுமார் கொன்னபோது பின்னும்
 காமேஷனுக்கு கரிச்சாக்க இருத்தது.

அத்தகைய - ஆந்தி - அகம்பாவு தாள்—
 அகம்பாவு மகிழி - இத்தகையவும் ஒருக்கி
 அகம்பாவிக்குத்தே பெருமை... அகம்பாவு தம்
 பட்டம் கொட்டின சாக்கை... இங்க
 கட்டும்... மனத்தற்குக் கவனிதும் காமேஷ்.

விட்டைத் திறந்து காமேஷ் வந்ததும்
 அதற்குப் பீகாங்குக் கப்பலு அட்டைகயாக
 அருகிலிருந்த மேகாங்கில் மீது விழிப் போட்
 டாள்.

ராஜகுமார் பணத்தற்குத் தயாராகப்
 பெட்டிக்கப் போருக்களை அருகி வைத்
 துக்கொண்டிருந்தாள். காமாவுத் தகவ
 விங்கு விந்து விட்டிருந்தாள். எந்த நிலை
 யும் தொகில் கப்பலும் போட்டுக்கொண்டு
 கிளம்புகிறும் அவளில் கப்போட்டைச் சத்
 தப்புகிறத் தயாராகிவிட்டிருந்தாள். ஆளு
 காமேஷ்! எப்போதும் போன அவளது
 சிரிப்பு அகம்பாவுக்காரத்தாள் இருத்தது.
 மூன்று தாள் அவள் பணத்தற்குக்கார எடுத்தத்
 தாள் தட்டிக் காணும் போட்டுத் தயாராக
 வைத்திருந்த பணம் பெட்டிக்க காமவத்
 திறந்து கொண்டு மூன்றாக்கதில் அப்படியே
 விட்டதது.

காண்குக் கிளம்ப இரண்டு இரண்டு
 தாட்டத்தாள் இருத்தது. பெண்ணினதது
 கிறுத்திக் கொண்டதும் பெட்டிக்கில்
 காமாங்கை அருகி வைக்கக் கட தெர்
 போதது போகிறத்தது. காமேஷ் எடுத்திக்
 கொண்டு காம தருவதாக்க கொண்க ஆகித்
 காமாங்கில், கைசீ தெரத்தில் ஆ
 கிங்கு பாசிடமாகவு கொடுத்தத்
 கொண்க தெரு. ராஜகுமாரப்போக
 அவள் ஏன் கதாறுப்பாலவும் நிறையாக்க
 வும் இருக்க மூலவில்கி? அருக்கொக்கத்
 தனிடம் காமாங்கிட்ட இவ்வாங்கவை
 கவனிப்போது. அவளுக்குத் ஆத்திரம்
 மதுபடியும் கங்குக் கொண்டு வந்தது.

பெட்டிக்கல் ராஜகுமார் கொடுத்த
 பீகாங்குக் கப்பலு மூக்கமாக உதறித்
 கொட்டியும், மிதுவாக்க அதற்குப் பீகா
 க்குக் கொண்கில் பார்த்தபோது அவள்
 உகந்திரமே ஒரு கவையாக்க திவா.





திருமலை-திருப்பதி தேவஸ்தானம் திருப்பதி

**யாத்ரீகர்கள் பெருமானைத் தரிசிக்கச்
சில ஸொடிகளுக்குமேல் அனுமதிக்கப்
படுவதில்லையே, அது ஏன்?**

ஒய்வொரு பத்தரும் இம்மாதிரியான பொதுவான தாக்குதலை எழுப்புவது சகஜம். இது தியாயமாகவும் தோன்றலாம். ஆனாலும், இந்தப் பிரச்சினைகளைக் கோவிலில் தீவரவிகள் சமாளிக்க வேண்டியதை உற்று நோக்கினால், அதன் தடையுடைதலையப் பற்றி யோசித்தால், உள்நாட்டை உணர்வோம்: வட்டமில்லாத சாதாரண நாட்டினரின் தினமும் 12,000 பத்தர்கள் பெருமானின் தரிசனத்திற்கு வருகிறார்கள். மற்ற காலங்களிலும் (அதாவது மார்ச்சிலிருந்து செப்டம்பர் வரை), பண்டிகை நாட்களிலும் 30000 பத்தர்கள் வருகிறார்கள்.

ஒரு தாளில் 21 மணி நேரம் கோவிலில் நிறத்திருக்கிறது. பெரும்பாலான நாட்களில் தரம் தரிசனம் பதிலுக்கு மணி நேரத்துக்கு அளிக்கப்படுகிறது. ஆகவே சால்திரப்படி நித்திய பூசை கவங்கரியத்துக்காகக் குறைந்த அளவு நேரமே எடுத்துக் கொள்ளப்படுகிறது. பதிலுக்கு மணி கோவிலில் என்பது 50,400 தொகைதான். பெருமான் என்னதிரில் க்யூவில் 20,000 பத்தர்கள் வந்து கொண்டிருந்தால் பெருமானுக்கும்கூட இரண்டு நேர நேரத்தானே ஒய்வொரு பத்தருக்கும் தரிசனத்திற்கு அனுமதிக்க இயலும் அல்லவா? இப்படி செய்தாகத்தான் க்யூவில் வந்திருக்கும் மற்ற ஆயிரக்கணக்கான பத்தர்களையும் திருப்பிப்படுத்த முடியும்.

ஒய்வொரு பத்தரையும் 'தயவு செய்து தயவுசெய்து' என்று கோவிலில் தீவரவிகள் கோரினால்தான் க்யூவில் நிற்கும் மற்ற எல்லா பத்தர்களுக்கும் பெருமானின் தரிசனத்தைப் பூரணமாகப் பெற்றுத் தர இயலுகிறது.

**எக்ஸிக்யூடிவ் ஆபீசர்
திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம், திருப்பதி**

இதயத்துக்குள்ளே புதுத்த கனவுக்குறித
இசையிலும் தாடாமெனையில் திரைத்த புது
மொழி விளக்கிய என். இ. சிப்பன்பா எங்கள்
கீட்டுக்கு அருகில் இருந்த அவருடைய மாமனார்
அதெதற்கு அடிக்கடி வந்து போவதற்கு. எனக்கு
அப்போது ஏழெட்டு வயதிலுக்கும், சிப்பன்பா வந்து
கிட்டடாக அந்த வீடு ஒன்று
தான் ஒரே பாட்டும் கிருத்துவனுமாக அங்கம்
கொள்ளும்! அவருடைய பாட்டின் எனக்கு
அருத்த அளவுகடந்த மோகத்திலும் தானும்
என் சிறந்தவர் சிறுவர்கள் கிரகம் அந்த
கிட்டயெனவே வந்திருக்கொண்டிருப்போம்!
ஒரு நாள் காலைக் மாமனார் கீட்டுத்
திரைக்கிரைத்து கிட்டப்பா சங்கராபரணம்



நீங்காத நினைவுகள்!

மீ.ப.சோமு

பாடி கொண்டிருந்தார். சாதாரணமாக
அந்த இசை மெனதிலும்தான் கிட்டப் பிடிக்க
முடியாத பேசும் வதாயி சஞ்சாரக்களில் அவ
ருடைய குரல் அலுவலகமாக என்னைப் பறந்து.
அந்த உபரத்திலிருந்து அநிரமேட்டுக்களை
உதிர்த்துக் கொண்டிருந்தது. அந்த அந்த
மாக இசையிலே வலரப்பட்டவராய் பாடுவோ
ஒரு சாது கீட்டு மூத்தத்திலே துடித்து
திரைக்கிரை வந்து உட்கார்த்து கொண்டார்.

பாட்டு முடிந்ததும். "தெவகாசம்!"
என்று பரவத்தொடு சொன்னார் அந்த
நாடோடி. அப்போதுதான் கிட்டப்பா அந்த
நாடோடி மனதிலே சரிவாகக் கவனித்தார்.
அப்படியே எழுந்து வணக்கினார்.

"வடிகோடி" அணிந்த குவியலாக உடம்பு.
"வடிகோடி" க்கு மேலே ஒரு அகலாக
துணியை "பெயட்" மாநிலக் கத்தி இதக்கி
வீருத்தார். அவயிக் ஒரு இரும்பு இடுக்கி.
கண்ணிக் இந்த உலகத்தையே கருவியில்
பாடிவிற உடைவாளிக் கீத்கப் பார்க்கை!

"நீ இத்தனை அப்பதமாகப் பாடி என்னை
அரை மணி நேரம் மோக குடுக்கத்தக்கிக்
கொண்டு போவீருத்தாய். உனக்கு தான்
ஏதாவது கஷ்டமாறு செய்தாசென்றும்
இப்போது சொல்!" என்று அந்தச் சாது,
கிட்டப்பாவுக்கு சித்தர்களிடத்திலே கப்
போதுமே ஒரு மரியாதை உண்டு.

"ஆண்டவனே! நீங்கள் என்னுள் சென்ற
பெரிய உதவி ஒன்று உண்டு. அநா தாரக்
கட்டிக்கப் படுத்திருக்கிறேன் அவர் என்னைத்
தயவா வாசிக்கிறவர். விருதுகத்திதும்
பெரிய கித்தவாக. அவருக்கு இப்போது
"பெரிய" கியாதிவந்து. கிரைக்கியென்காய்
தீன்ற கொண்டிருக்கிறது. தயவாகத்த
தொடரவே முடியாது! ஆண்டவன் கொஞ்சம்
அனுக்கிரகம் பண்ண வேண்டும்!" என்று
கிட்டப்பா.

நாடோடி மனிதர் சித்ததக் கொண்டே
விரை இருந்த நாட்டு மருத்துக் கடை
கிருத்த கொஞ்சம் கத்தகம் வாங்குவரும்படி
சொன்னார். கிட்டப்பா கிள் மனதிலையப்
பார்த்து. "லம்பத தாத்தது இடக்கி இருக்
குவா அம்மணி!" என்று கேட்டார்.

"இருக்கிறது. பதினாத்த பேர் தாரான
மரக் கப்பிடலாம்!"

"மிகவாய்ப் போடியும் என்னெனயும்
தயவாக கைத்திரு அம்மே!"

கத்தகம் வந்தது. மூத்தத்திலே இரும்பு
இடுக்கிலுக் ஒரு சிறிய குழியைத்தொண்டி
அதிக கத்தகத்தையும் ஒரு "துட்டு" (கால
குழியைகிட்டப் பெரிதான அந்தக் காலத்துச்
செய்பக் காசு) தாணபத்தையும் கைத்து.
கங்கொடியிக் செருகி கைத்திருத்த ஒரு
கெக்கிப் போடியை (அது திருநீறு அகலது
பகம்பா தெரியாது) "குருகாநா" என்று
கொக்கியவாறு அதிக் தானி அந்தக் குழிக்கு
மேலே ஒருத் துண்டுக்கை கைத்ததக் நீ மூட்டி
மருத்துக் குறையிலே நீத்தினார்.

"கிட்டப்பா, இங்கே துவா (சத்தம்)
உள்ள கிளது இருக்கிறதா?" என்று கேட்
டார்.

"ஆமாம். பகத்திலே அப்பாவு பிள்ளை
தொட்டம். அதிக் பெரிய கணிக் போட்ட
கிளதே இருக்கிறது!"

குழியிலிருந்த நீரில் போவிருத்த ஒரு செத்
தரப் போடியை எடுத்தார். அதிக் பாநியை
அப்படியே அந்தக் குடிசேராதி நகம்பரிக்
காங்கிக்குள்ளே போட்டார். மீதிய் பாநியை
மடித்து கைத்ததக் கொண்டார்.



அவன்: உடம்படி நேருவான்: உன் விட்டுக்
கொள் உன்னைக் கண்காணும் அடிக்கிறேன்
என்கிறேன். என் விட்டுக்கொடுக்க மாண்பு
உண்டாகிறேன்!

இவன்: என்ன பண்ணு! நான் மெய்யாக
பாடு கொடுக்கிறேன் நீ சிப்பனாக கொடுக்க
வருவதற்கு வாய்ப்பு உண்டாகி விட்டிருக்கிறது!

—செவ்வீ மார்புக்கு



என் மணி நேரத்தில் அந்த நண்பர்
"சுயோ அம்மா அப்பா" என்று கத்த ஆரம்பித்தார்.
"உடம்பெல்லாம் நெருப்பும்
பிடிக்கிறதே!" என்று உடம்படி போட்டார்
அவர்!

அவரை அழைத்துக் கொண்டு அப்பாவு
பிள்ளை போட்டதற்குக் கொடுக்கும். என்
மீது அவரை உட்கார வைத்தார். ஒரு அவரை
மணி நேரம் அவர் தங்கியே வயிற் கொடுக்க
வாங்கத் தன்னை இதைத்தான் நேரப்பட்ட
காரணம்!

"இப்போ அப்பா?" என்று போட்டார்
என்று!

"ஒரு தனித்த விட்டது. ஆனால் மனித
நுக்குள் ஒரு பெரிய என்னைது!" என்று
தயமா நண்பர்.

விட்டுக்கு அவரை அழைத்து வந்து. என்
னைக்கொரு ஒரு கண்களில், அந்தனை இட்
பினைக் பரிமாறப்பட்டன!

"இந்தா விட்டப்பா! இந்தப் போட்டதை
நீம் இன்னும் பாதி மருத்த இருக்கிறது.
இதற்கு அவசியம் இல்லை. தூர எதிர்த்து
விட்டு வேறு வாரும் எப்போட்டி வராது!"

இப்படிச் சொல்லிக் கொண்டு, 'தடா' என்று
ஒரு தாவுத் தானினை, முற்றத்திற்கு
அப்பால் ஒரு பித்தர் சிப்பிச் சித்திக்குக்
கொண்டு! திணைப்பிடுகின்ற தாவுகள் மீள்
வதற்குள் ஒரு விருடியில் நெருங்குகின்ற
ஒரு பெரியோரு ஒரு விட்டார் அவர்! இது
தான் அவரை அவரை மறுபடி தான் பார்க்க
விடுவார்!

பத்துநாட்களில் தயமா நண்பரின் வீரகவன்
உலர்ந்த சகிவாடு, ஒரு மரத்தின் அளர்
மீண்டும் தயமா வானிக்கத் தொடங்கினார்!

இதெல்லாவெ இன்னொரு திவழ்ச்சி 1948
இல் நடத்தது. அப்போது தான் நிருபி
பேரடியோலில் பணி புரிந்து வந்தேன். உரை
புனை அடுத்த நிருத்தகத்தோலையில் பொய்
முதலியார் என்று ஒரு நாடி சொதினார் இருத்
தார். நாடி என்னும். நம்முடைய ஜாதகத்
ததக் கொடுத்ததான் அத்தந்தியை எடுக்கின்ற
அவற்றின் நமது வர், பெயர், வரலாறு
முற்றும் எழுதி வைத்திருப்பதைப் படித்து
விருவாரங்கள். இதில் பன் "தெய்வ கவிதை"
உண்டு. எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டிய
காரணம். ஆனால் பொய் முதலியார் என்று

நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமாக இருத்ததால்
அடிக்கடி பன் நண்பரின் அக்கிடம் தான்
அழைத்துப் போவதுண்டு.

ஒருநாள் ஒரு நண்பரின் ஏட்டைப் படித்துக்
கொண்டிருந்த போது, ஒரு அண்ணியர் உன்னை
வந்தார், ஒரு தாடிப் பரதேசி!

"ஜாதகம் இன்னதென்கிறது என்ன
செய்தீர்கள்?" என்று முதலியாரைக் கேட்
டார் அந்த மனிதர்.

"கைநகலின் புள்ளிகளைப் பார்த்து
அதைக் கொண்டு அத்தந்தியை ஏட்டைத்
தேடிச் சென்று பிடித்துப் படித்தால் அதில்
ஜாதகமும் பண்களும் வரும்!" என்று பதில்
சொல்லிவிட்டார். பின்னே படிக்கத் தொடங்கி
னார் முதலியார்.

"ஒருவருடைய ஜாதகத்தைக் கணிப்பத
ற்கு இதனை ஒருநாள் புரட்ட வேண்டுமா?"
என்று கேட்டுக்கொண்டே எந்நேர பிடுத்த
எண்ணிய ஒரு நிமிஷம் கூர்ந்து பார்த்தார்
அதன் பரதேசி. மறுநிமிஷம் தரைமீது
விட்ட ஒரு "சாக்ரெய்" எடுத்து என்
எதிரில் எட்டக்கப் போட்டு விற்றது என்று
கொண்டிருந்தார். என்ன ஆச்சரியம்! என்னுடைய
பித்தத் தெரி, மாதம், ஆண்டு, என் ஜாதகம்,
தொகுதி என்னும் ஒவ்வியமாக எழுதிய
போட்டுவிட்டார் தரைமீது!

நாங்கள் எங்கொரும, பொய் முதலியார்
உட்கா அப்படியே அத்தப்பொலிவிட்டோம்!

"ஒருநாளை நிருவரும்" என்று சொல்லிக்
கொண்டே எழுந்தார் அந்த வழிப்போக்கர்!

"தூர வாரு தெரியுமேயா?" என்று இழுத்
தார் சபைநி முதலியார்.

"ஒமே! நம்முடைய ஜாதகத்தையே
பார்க்க நினைக்கிறோ! நமக்கு ஜோபிவத்
தில் நம்பிக்கை இடையாது முதலியார்
வாள்!" என்று சொல்லி ஒரு துள்ளத் துள்ளி
மீண்டும் கோத்திலில் மறைத்து விட்டார் அந்
தச் சித்தர்!

ஒப்பாது, நும்புது என்று ஆண்டுக்கு ஒரு
விட்டது. இந்த இரண்டு நிமிஷங்களும்
உடந்த! இந்த இடைக்காலத்தில் உடல்
உடந்த நாளுக்கு பண்பற்றிதும் தெரி ஏதெனோ
என்னும் சத்தம் இருப்பதாக அறிவு ஆணவம்
பெருகிறது. என்னுடைய இந்த இரு மனக்
கருவியைப் பேரறிவும் எத்தப் பக்கலில்
அழைத்திடுமே எத்த கண்ணி? அவர்களுடைய
"ஒருநாளைகள்" யார்?

சிவிமாமகாரா

0000 'சலக்' 0000

சுமலதாசனின் அம்மை சாருதாசன் உதிர்ப்புக்கள் படத்தில் ஒரு முக்கிய வேடத்தில் நடித்திருக்கார். அந்தப் படம் வெளியானவுடன் பல தயாரிப்பாளர்கள் இவரை நடிப்பதற்கு அழைத்தார்கள். ஆனால் இவர் மறுத்துவிட்டார். அதற்குக் காரணம், இவரது கண்கள் தொழில் ஒன்று. இரண்டு, சுமலதாசனின் பிரச்சனை என்னவென்றையும் இவர்தான் கவனித்துக் கொண்டிருந்தார். ஒன்றாவது, "ஒரு நல்ல படத்தில் நடிப்பதோடு என்ற நிரூபிப்போடு இப்போதே ஒதுக்கிக் கொடுவது மேலீடுவோ?" என்று கேட்டிருந்தார். இவர் நடிக்கப் போவதில்லை என்றுதான் முடிவு. கேள்வி நிரூபிப்போடு தனியே "நாளை பிரதானம்" என்ற பெயரில் உருவாகியுள்ள பட நிறுவனத்தில் தன் சமயம் கதை, கலையும், ஆசிரிய பொறுப்புக்களை மட்டும்தான் பகிர்ந்துகொண்டுள்ளார்.



Show up Poster படத்தில் கையெழுத்து வசூல் ஸ்டிரீட்டில் சென்றேன்.
"சார், உங்களுக்கு எதிர்த்து என் இடம் போட்டோ கிடைத்தது?" என்று ஸ்டிரீட்.

சுமலதாசன் 1974-75



இங்கே ஆன்னைக்கெல்லாம் குழுகுகள் யார் யார்? கிண்பு பிடியுங்களை!



தயாரிப்பாளர்: ச. சுவாமிநாதன். இயக்குநர்: ச. சுவாமிநாதன். இயக்குநர்: ச. சுவாமிநாதன்.

தயாரிப்பாளர்: ச. சுவாமிநாதன். இயக்குநர்: ச. சுவாமிநாதன்.

"ஏன்?" என்றுதான் தான். . "எனக்கு இது ஜொம்பப் பிடித்த படம். இந்தத் திரைப் படத்தில்தான் முதல் முறையாகப் புடவை கட்டி நடித்தேன். உதாரணமாக நடிக்கும் முதல் படம். பெயர் துளா வர்ஷம். அதற்குப் பிறகு அனுராதா தெலுக்குப் படம். அதற்குப் பிறகுதான் பாண்டிதர் படம்" என்று எத்தொகுத் துடன், பின் படத்தில் கையெழுத்தும் போட்டுக் கொடுத்தார்.

Blow up poster

புகைப்படம் எடுத்தவர்: சோனுவல்

"ஜெம்போ" பாடல் எப்படியும் புது பெத் திரை அதே போல் மத்தெரு பாடலும் புது பெறப் போகிறது. இந்தப் பாடல் 'போவ்-லு' என்றுக்குப் புதுப் படத்தை இயக்கிய செவ்வராஜன் எடுத்த படமான 'அக் கிஷ்கு' படத்தில் வருகிறது. 'ஜெம்போ'யில் இருந்த அதே ரேக்கை இதிலும் உள்ளது. எழுதியவர் கலை அமரன். இக்கலைமந்தவர் இவ்வராஜா. ஆனால் இந்தப் புதிய படத்தில் பாடலும் பாடியவர்களும் இவ்வராஜாவும் அவரது சகோதரர் பாண்டிதர்தான். பாடல்கள் முதல் அடி என்ன தெரியுமா?

'பாத்தியா பாத்தியா
பயான்கொப்பு பாத்தியா'



X துளாஜா

என்பதற்கு. இது கண்டிப்பாகப் புது பெறும் என்பதற்கான காரணம் தேர்ந்தல் வருகிறது. இப்பாடல் தேர்ந்தெடுப்பதற்கு. இந்த ஒரு சாம்பின் கவி:

"அக் கிஷ்கைப் பாத்தியா?"

தேர்ந்த கட்டக்கனில் எவ்வாறு இந்தப் பாட்டுத்தான் இருக்கும். கிஷ்கையும், கிஷர லும் தெரிந்தவர்களுடனே இந்த இஷை உரோஜா அங்கு கோ.



கலீக் 18.11.79

தீரை இரை
சிறப்பிதழ்

"சலீக்" துளாஜா



BLOW UP
POSTER
கமலாஜாசன்

எஸ். ஐ. சி. கட்டிடம்
மாநில மன்றம் எஸ். ஐ. சி.
கட்டிட உயரம் கொண்டது
இந்த ராட்சத பனா தூக்கி.
(Crane)

சிதரம் உம் பெ னீ
தூயின்ட் மாவேஜிங்
கடர்டர் விவகாரத்.
"ஹார்! கொலம்பெ பத்திரி
கைலிலே படிச்சா இதனோட
பெருமை தெரியாது. அதற்
காகத்தான் உங்களை நேரிலே
பார்க்கிறதற்கு அழைத்து
கிட்டேன்!" எங்கூர்.

"நீங்க எழுபது மீட்டர்
உயரத்துக்கு ஏறப்போரீங்க.
நானும் உங்க கட வந்து
அதைப் பத்திரி விளக்கப்
போகிறேன்!" என்ற ஆதர



பாரம் இறங்கியது!

சி.எஸ்.மணி



காகக்கையைப் பிடித்துக் கொண்டு படிக்கில்
ஏறினார் இளைஞர் ராமச்சந்திரன்!
"பாருங்கோ! இந்த ராட்சதப் பனா
தூக்கியின் ஒரு காதுக்கும் மத்தெனா காதுக்
கும் இடைவெய்யுள் தூரம் 30 மீட்டர்!
ஒரு கால் நீங்கள் படி ஏறவிற இடத்திலே
இருக்கு. இங்கெனா கால் சுத்த 'ரான்.
பத்மினி' கப்பலுக்கு அப்பாலே இருக்கு!"
என் கால்கள் இரண்டும் நிலை தடுமாறின!
ஆனால் இவ்வினியர் ராமச்சந்திரன் தாரம்
பிடித்த பிடிவலத் தளர்த்தினதானோ!
மூக்க இரைக்க இரைச்சல் படிக்கில் ஏட்
னென். "இந்தப் பனா தூக்கிக்குத் தேவை
யான விசேஷ ஏஹே. இருப்புத் தருகன்
1250 டங்கன். இந்தப் பனா தூக்கியில்
ஒருமீ பேசிக்கனின் தூரம் எவ்வளவு தெரி
யுமா? 45 இலோ மீட்டர். இதில் வெக்ட்
செய்யப்பட்டு எஃகுத் தகடுகளின் தூரம்
50 இலோ மீட்டர்!" என்று புள்ளி விவரம்
களைச் சொல்லி மிரட்டியவானே என்னை
மேலே கைப்பிடியலத் தளர்த்தாமல்
இழுத்துக் கொண்டு போனார்! நல்ல காலம்!
கொஞ்ச தூரத்துக்கு அப்பால் 'எங்களுக்கு
'கிட்ட' இடைத்துச் சிரமத்தைக் குறைத்தது!
கீழ்ப்பட்ட எங்களை உயரே கொண்டு சென்று
கொண்டிருந்தபொது திரு. ராமச்சந்திரன்
கொடுத்த தொழில் துணுக்க விவரங்களை

அருக்கினும் பாரதமாகிவிடும்! அதனிட
வசிக்டர் வாகனம் பிறும்மணி என்பதைப்
பொய் ஹாஸ்ட் சரீயே கத்தாபகத்தில்
தொழில் திருவார் ஏ. பி. மெர்செஸ். நற்
சான்றிதழ் வழங்கியுள்ளார் என்றும் இதன்
பெருமை துக்கியமாகப் புரிந்து விடும்.

கொச்சி கப்பல் கடற்கும் நிறுவனத்தில்
ரானி பத்மினி கப்பல் நிறுவனத்தை இந்த
ராட்சதப் பனா தூக்கி பெரிதும் பயன்
படுவதை நேரில் கண்டோம். கொச்சி
கப்பல் கடற்கும் நிறுவன இன்ஜினியர்,
"ஹார்! உங்க கிரேன் ரொம்ப நோரா
யெஸ் செய்வது!" என்று திரு விவக
நாதனிடம் நேரில் வந்து பாராட்டிக்விட்டுப்
போனார்.

கொச்சி துறைமுகத்தில் என்ன அகரக்
காற்று விசையும்தான் இந்த ராட்சதப் பனா
தூக்கியை அகரக்க முடியாது! அதற்காக
இதில் புயல் பாதுகாப்புத் கருவியைப்
பொருத்தி வைத்திருக்கிறார்கள். வறண்ட
சாக்கும் திட்டம் இது. காற்றின் வேகம்
ஓர் அளவுக்கு மேல் போனால் இந்தப் பாரம்
தூக்கியின் இயக்கம் தானாகவே நின்று
விடும்.

"ஹார்! இந்தப் பனா தூக்கி அதிகப்
பிரசக்திதான் செய்வது! 150 டங்
னுக்கு அதிகமாக ஒரு டன் ஏற்றிப்பார்க்க
வாமே என்று நாம் எண்ணினாலும் இது ஒன்
மின் இணைப்புக்களத் தான் இயக்கு
முதலியல் துண்டித்துக் கொண்டு வேலை
செய்யாமல் நின்றுவிடும்!" எங்கூர் திரு
ராமச்சந்திரன்.

இந்தப் பனா தூக்கியின் ஒரு கால்களையும்
அதன் மேல் குறுக்காக இணைத்திருக்கும்
பகுதியையும் நிர்மாணித்த விதமே அலாதி
யாகிறது. கரக்கினை முதலில் தரைமேலே

1. கொச்சி கப்பல் கடற்குட்படுத்தியுள்ள ஏர்ப்பதம் பனா தூக்கி.
2. கப்பல் துறை மற்றும் விசையுடன் மீளா கட்டித் திறன் கட்டுவதில் மாவேஜிங் கட்டிடக் கட்டிடம் கிரேன் மாவேஜிங் அலங்காரம். மத் திரிக்கு அருகே, திரு. விவகாராதன்.



அங்கம்: "ஆனந்தம் வேண்டாமே!"
 சங்கம்: "பேசுங்க குனிவா... கஞ்சு குனி
 வாங்க!" — உ. ஜார்ஜ்

தரைவாய்ப் படுக்க வைத்தது போல் உரு
 வாக்கிச் சூறுக்குப் பருதியையும் "சேக்"
 போட்டது போல் இளைத்து விட்டார்கள்.
 யிறகு "ஆக்" போட்டு பஞ்சரான காரைத்
 தூக்குவோமியில்லையா, அதை அடிப்படைத்
 தத்துவத்தில் இறையும் "ஆக் அப்" செய்
 தார்கள். இளைப்புப் பருதி உயர உயரம்
 படுத்திருக்கும் காலகாலம் திரிந்து திகழும்!
 எழுபது மீட்டர் உயரத்திலிருந்து மேல்
 தெரியும் சுப்பம், கட்டிடங்கள். சிதிர்போம்
 கைகளாகக் காட்டி நடுகின்றோம். இந்த
 உயரத்தில் திக்குவே நமக்குத் தலைவைத்
 தற்றுமிறது. அதில் திகழ பனிவாழ்ந்
 பாரம் தூக்கிவை திரிவாழ்ந்தது மூத்த

பனிவாழ்ந் திரிவாழ்ந்தது பிரமிப்புத்தான்
 ஏற்படுமிறது. 1850 டன் எடைவுள்ள
 ஒரு பொருள் (Single Piece) 70 மீட்டர்
 உயரத்துக்குத் தூக்கிப் பொருத்தியது சித்ரம்
 கம்பெனி இஞ்சினியரிங் கிளாஸ்கள் கண்ட
 சாதின. பாரத தேசம் இதுவரை அங்
 டிராத ஆயிரம் சாதின. கொச்சியில் புக்
 லுக்கு இந்த ராட்சதப் பளுதூக்கி கங்கை
 கைக்கமாகத் திரும்ப. இது உருவாவதற்கு
 சித்ரம் கம்பெனிக்கு மேற்கு ஜெர்மானிய நிறு
 வாத தொழில் நுழைக்க உதவி விட்டது.

இதற்குத் தேவையான எலக்ட்ரானிக்
 சாதனங்களை கிவிட்டாகி உண்ட "ஆபிரா"
 என்ன நிறுவனத்திலிருந்து சித்ரம் கம்பெனி
 வார் தருவித்திருக்கிறார்கள். அக்டோபர்
 19-த் தேதி கொச்சி சுப்பம் கட்டும் நிறு
 வை பிரதம் இன்ஜினியரிடம் இந்த ராட்
 சதப் பளுதூக்கி அதிகாரபூர்வமாக ஒப்
 படைக்கப்பட்டு விட்டது.

சில கிளைதாது இளை நிறுவனத்திலு
 எடுத்துக்கொண்டிருக்கும் கொல்கத்தாசமயங்.
 இவருக்குக் கடவுள் பத்தி அதிகம். "எம்
 மையம் அத்தக் குருவாஜரப்பனின் மேல்
 பாரததரப் போட்டுவிட்டுத் தொடக்கி
 போன். இவ்வு எம் மையப் பாரம் குறைத்து
 விட்டது!" என்று சொன்னார். ராட்சதப்
 பளுதூக்கியைப் பற்றிய விவரங்களை மனத்
 தில் பாரமாகத் தூக்கி வந்த எழுத்தில்க்
 கொண்டுவ யிறகுதான் எம் மையப் பாரமும்
 குறைந்தது!

உயர்வோ! திரிவாஜா பேசுறோன்!

"தூக்கோ! அன்பாந்தக் கக்கி வாரகாசனோ ந...
 த... இவ்வாஜா பேசுறோன்!"

"பாருமே சற்றுப் எதிர்பாராத மூலதனக் கருவியாக
 மறை பெய்த பூமிக்கடியில் டெவிட்போக் பேசின பழநாதி
 விட்டதால் சென்ற வாய் கக்கியில் அதிவித்தது போல்
 வெளிக்கிழறம 1-ம் தேதி காலைக்கொண்ட சிபோனின்
 பேச முடியாமல் போய் விட்டது. இதனால் கக்கிக்கு ஏற்
 பட்டிருக்கக் கடவுள் சிரமத்திற்கும் ஏமாற்றத்திற்கும் வருந்து
 கிறேன்."

"இதற்குப் பதில் வெளிக்கி கிழறம தகம்பர் 3-த் தேதி
 இரவு 9 மணி முதல் 10 மணி வரை சிபோனின் கக்கி
 வெளிக்கிக்குப் பதில் கூறுகிறேன்.. சிபோன் தேம்பர்
 திரிவாஜாக்கிறதா? 443319."

"தேதி தேரம் மாற்றம் தவிர மற்ற விவரங்களைக்கொள்வாய்
 சென்ற வாரக் கக்கியில் அதிவித்தது போலவேதான். எதற்
 கும் அனாத மறுபடி ஒருமுறை வடித்துப் பார்த்துக் கொள்
 வாக்கிவோன்!"

"இந்த மூலத தகம்ப சிபோன் உதரவாட்டத்துக்குத்
 தடக்கல் ஏதும் ஏற்படாது என்று தம்பி இவ்வாஜாவுடன்
 வேண்டுமோ?"

"விடைபெறலா? உணக்கம்."



தங்கத்தைப் பதுக்காதீர்கள் !



உலகிற்கு பயன்படாத அறிவைப்போல, உபயோகப் படுத்தப் படாத தங்கமும் தேவையற்றது. அதனால் நாட்டுக்கு மிகப் பெரிய நஷ்டம் கூட. தங்கத்தைப் பயன்படுத்துங்கள். தேவையான நகைகள் செய்ய மட்டுமே. தங்கத்தைப் பதுக்காதீர்கள். புதியதையே நாடுங்கள். சிறந்ததையே தேர்ந்தெடுப்போம். உம்மிடி முரளிதர் ஜுவல்லர்ஸ் உங்கள் பவுடா நகைகளைப் புதியனவாக மாற்ற உதவுகின்றனர்.

மேலும் உம்மிடியார் டெபாஸிட் கார்ப்பரேஷன் உங்கள் சேமிப்புகளைப் பாதுகாப்பதுடன், ஐந்து வருடங்களுக்கு 18% வட்டியும் அளிக்கிறது.



- உம்மிடி முரளிதர் ஜுவல்லர்ஸ்
- உம்மிடியார் டெபாஸிட் கார்ப்பரேஷன்

53, கதீர்லி ரோடு, சென்னை-600 086. போன்: 83849/89039

சுரண்டி லீயன்

www.ck12.org

[illegible]

காண்க: 1987-ல் காவல் இலாகாவில் அனுப்பித் தவிர, சாதி இனவாதம் அடைந்த இந்தக் காலத்திலும் சத்தியஸ்திரம் கையாற்றியிருப்பது இவ்விடத்தில் குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் படிக்கவும்.

ചർച്ചകൾ 18

சுருக்கம்

கீரட்டம் இவ்வகையுள் அடங்கிய நாதனாஸிவ சாத்திர கங்கைநீரண்கட்டவும் மேலது மீது தூக்கிப் போட்டுக் கொண்டு உறங்கியிட்ட அந்தஸ்தை தப்பி ஒருபுற ழும் ராணி ஒருபுறமும் நின்று நோக்கிக் கொண்டிருந்ததாய் அந்தக் கை நிறக்கப் பட்டதென்போ, ழுக்குவது ழர் உருவம் உட்புகுந்து கதவைச் சாத்தியதென்போ என ளிக்கையிடு. அங்கிருவாரையும் படுக்கும்படி உதவரவிட்டுக் காட்டாய் வயிற்றுக் கட்டி ழுபோ, தரைமையோ உட எனக்கிரும் போறமும் தளபதிக்கு இவ்வாததாய் அவர் மிகுந்த ளிச்செயுடன் அஸ்திந் உறக்கத் தைக் கண்டு வெறுண்டு, 'ராணி! இவ் வகன் எப்பதியமா வீரனா' என்று வினவினார்.

ராணி அதற்குப் பதில்
கொங்கலிலிருந் உடனடி
யாக அருள் செய்திற்
இதற்குள் அத்தலை உறக்
கத்தினும் இவ்வொரு
அகாசத்தன. "நீ வரு
வாய் உன்னை" என்று
அவள் உதடுகளிலிருந்து
உதிர்ந்த சொற்களைக்
கேட்டுத் தளபதிரொன்
று ராணியிடம், "தூக்
கத்திற் உனறம் வெறு
யிக் சொத்தி" என்று
அவள் குரலிற் தட்டிய
அது புகப் கண்ட
ராணிய்குப் அவள் உறக்
கத்திற் ஏதோ பேசுவதற்
கத் தோன்றவே "எழுந்
திருக்கள் யானா அருள்
கிற்றினை" என்று கேட்
டாள் அத்தலை தோக்கி

அவற்றைக் கண்டால் எங்காவது இருந்தால், அவற்றைக் கீதறம் மீதமிட்டுக் இருந்ததை நான், சங்கர் பத்திரிகையுமே கவனித்தார்கள். அந்தக் காலகாலம் கிறிஸ்தியன் அவர் சொற்கள் முழுமையாக, திராவிடமாக உறுதியாக வேலிவந்தன. "உங்களைப் பற்றிச் சொக்கிப் பல கிறிஸ்தியன் ஆகியிருந்தனர். இந்தக் கப்பலில் இருக்கும் கங்கை உங்களைப் போன்றவர்கள் உபயோகப்படுத்தாத இருப்பது நல்லது" என்று சொன்ன அந்தக் கிறிஸ்தியன் தோக்கினால் நான், "நீங்கள் உறுதியிட்டுள்ள நிறைவேற்றம்" என்று நான் ஒரே சாக்ஷிச் சொல்ல வேண்டுமென்பதற்காக.

“உறங்காமல் இருந்தாய் எதற்காக உறங்க வேண்டும்? உறங்கியிருப்பானால் யானை அழைத்தாய்?” என்று சத்த மடையாடையைக் கவனிப்பே போட்டார் தனபதி.

சில விதாடி, கல், பொலிகாய், கனத்தி, பெரியபொது, அயல், ஐரவியல், குறு, தீர்மானம் இருந்தது. "இந்தக் கப்பலில் உட்கார் செய்வோரின்மீது உட்பொருள்படுத்த வேண்டாம் என்று சொன்னால், என் உதக்கத் தர வேர உதக்கத்தில் உட்கார் உட்கார்"



மோதவியோ தீவகம் வட்டியம் செவயா
மலிர்ப்புது உட நகவது. தீவகம் பங்கு
யாது எதிரகமிடப் பவயா கப்பலுக்கு
கிணிர்ப்புது புதிது நோக்குபவன். அ
மோயப் படுதல் மோக்குவகம். அபுய
கால் இயங்குகமிருக்காத. மனக்கு
அவனுக்கு குறுக்கே வலிமோ தீவகநீர்
கம்" என்று அனந்த அகர்விய மெனது
மிக எதிர்ப்புததிலிருந்து மனமுமாறு
கவகமாக தூகட ஈட்டியும்.

இப்படி மெய் பிறகுதான் தான்
எனது தபும அந்த அனதயின் இருக்கிற
கவகமா உணர்ந்த தபுமையும் எணியும்
எடுமெனது திருப்பிக் கவகமா எதிரி
அதன் மேல் எய்து நோக்குவதும் மனி
தனக் கண்டாகும். அகர்விய கவகமும்
தனது கவக துப்பாக்கியை எருக்கப் போன
தபுமையும். "தபுமநீ! அந்தக் கவகமும்
பாக்கியை உதையின் போடுவன்" என்ற
அனதநீன் எயதானக் குரல் அகர் கவகமும்
தெக்கியது. "தபுமநியிருத்தாக மூட்
டானாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்ற
திபுமியும். கவகமடய துப்பாக்கியின்
குரல் ஒளி நம்புமறையும் விதாயின் அபிதது
கிருக. அந்த ஒளியை மேட்டு மெய்கள்.
இக்கவகம் இக்கிருவியின் பாராவது குரலர்
உட்புறத்து துப்பாக்கி ஒளியைக் கவகமா
கவகத்து நம்புத தீர்த்தக் கட்டியிடையம்"
என்று கட்டிக் கட்டிய அனந்த "வழி
கிருக்கன். அவன் கட்டும்" என்று கவகமும்.

அவன் குரலின் அருமையையும். அவன்
மோதவியிருந்த கவகமையையும் உணர்ந்த
தபும அனதயின் குரல் ஒளியின் இருக்க
கட்டிய நோக்கிச் சென்றார். தான் எது
போனமக் அனதநீர் கண்டிருந்தான். அவன்
கிருவரும் அந்த ஒளிக் குரல் மெனதும்
அந்த ஒளியை மனின் இக்கிருத்தத
நோக்கி மெனதான தக்கத் தோட்டியினும்.
அவன் தனட புது தடையாக இருந்தது.
ஒளிக்கடல். கவகமநீர் தடத்தான் அந்த
மனிதன். அவன் கவக வேங்கிவகநீர்
கவகமாயிருந்தது. ஒரு கிழித்த கார்ட்
கடயும். தீவகமையும் போட்டிருந்தான்.
கவகமின் கட்டும் ஒரு கிப்புக் கார்டியின்

உயமை குரலாம்

புகையினால் எருப்பியி
கவகமிகுல் கவகமையுமி
கிருப்பையினால் கிணியி
கூப்பையிருப்பகமும் கவகமும்
கிருகமிகுல் குரலாம்
கூப்பையிருக்கிறதும்.

— புகைப் புகைத் தீவக-5:3

— க.குரலாம்

கட்டப்பட்டிருந்தது. அவன் கவகம்
தானிக் கட்டும் அவன் கவகமா பார்த
திருப்பகநீர் நோக்குவது. அந்த மனிதன்
தனக் கவகமா இருக்கும் குறுக்கே உ
கவக அவன் கவகம் அவனுக்கவகமக்
குறுக்கே தெரிந்தது. அவன் மனம் மிக அ
கவகிருத்தானம் அகம் தெரிந்தது குறுக்கே
கிணிர்ப்புது ஒரு அபி மெட்டு அதன்
கவகமநீர் குறுக்கே போக குறுக்கே
பாரவகக்கு நோக்குவதும். அந்த தக
தீவ கிணிர்ப்புது கவகம் அந்த கவக
கட்ட மனதற்கு ஒரு தனி அழகம்
கவகிருத்திருந்தது இவ்விடமது பாரவ
யின் புகையினும். அந்த மனிதன் குர
பகதான் 'பட்டியின் கிணிர்ப்புது போக
கிணிர்ப்புது கிணிர்ப்புது அவன் தனட
கிருத்த க.ஒரு அந்த இவ்விட கவகம
பக" இவ்விடமது கவகமதப் பக
கவகிருத்த. அந்தக் கவகமநீர் அவன்
கட்ட அவனாக் தெரி தெரிந்தது. கவ
அதன் கிணிர்ப்புது மெனதும் அவன்
தடத்தபோது அனதநீர் கிணிர்ப்புது
அவனுடைய துரித்தத அந்த கவகம்
மெனதும் கெடுத்தது போக நோக்குவது.
இத்தகமையையும் கவகிருத்த தான் இவ்வி
கவக பார்த்திருக்கிறதும் கவக மோதவியின்
கவகம் கிணிர்ப்புது.

அனதநீன் அனதயின் மேல் அனதந
தோக்கி தடக் குறுக்கே அந்த மனிதன்
மிக தீவகமாக அனந்த கவகமாய்
போட்டிருந்த மெனதையும் அனதநீர் கெ
கவகமநீர் தனி அந்த மெனதின்
குறுக்கே குறுக்கே கட்டகிருத்த ஒரு
ஒரு கவக கவகநீர் இக்கிருத்த கவக
கவகமே போ குறுக்கே. "தபுமநீ!
நீ நோக்குவது கவகமிகுல். குறுக்கே தான்
கிணிர்ப்புது கவகமிகுல்" என்று குறுக்கே
கட்டியதும் அந்த மனிதன்.

அனந்த அனதவாகக் கவகமிகுல் கிணிர்ப்புது
மெனதும் மிக கட்டகிருத்த அந்தக் கவகம்
கிணிர்ப்புது நோக்கிச் சென்றார். நோ
கும். "கிணிர்ப்புது கவகமிகுல் கவகமிகுல்
பாரகட்டகட்டிக் 'தெக்கி' கிட்டன்" என்று.





தமிழ்நாடு அரசு
பரிசுச் சீட்டு
சிறப்புக் குழுக்கல்



2 சிறப்பு முதல் பரிசுக்கள்

நு.

3 சிறப்பு இரண்டாவது பரிசுக்கள்

■ 1 ஸ்டைம் வீதம்

குழந்தைகள் ஆண்டில் உங்களுக்கு குழந்தையும் ஆதிர்ஷ்டமுள்ளதாக இருக்கலாம்!
இன்றே ஒரு பரிசுச் சீட்டை வாங்கி பரிசுத் தொகையில்
உங்களுக்கு பரிசை உங்கள் குழந்தைக்கு வழங்குவீர்கள்!!



குழுக்கல்
நாள்

24-11-1979

மேலும் அதிக குழம்புகள்
இப்போது. ஒவ்வொரு
வரிசைக்கும் மற்ற பரிசுக்கள்
1307 ரூபாய் 2709 ஆகவும்
பரிசுத் தொகை

- ரூ. 2,800 ஸ்டைலிங்குத்
ரூ. 4,50 ஸ்டைம் ஆகவும்.
அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது.

பரிசுச் சீட்டின் விலை ரூ.2

வீதம்.

பலேசம்



அந்த மனிதன் அதை ஸ்தம்பிவிடுத்த ராணியையும் தன்படுகையையும் நோக்கிவிட்டு அந்தநிச மீது பார்வைவைத்து நிரும்பினான். "ஓடு காரணம் தெரிவித்து. இரண்டாவது காரணத்தை எதற்காக அழைத்து வந்தாய்?" என்று கேட்டான்.

அவன் தங்களைப் பற்றியும் தன் தந்தையைப் பற்றியும்தான் பேசுகிறான் என்பதைப் புரிந்து கொண்டதால் ராணியின் முகத்தில் வெட்டகத்தின் ரோகை சிதைத்துடன் கூனத்து படர்ந்தது ஒரு விதாடி. மறு விதாடி ராணி பழைய ராணிபானாள். எந்த விதகூலிக்குமையும் காட்டாமல் அங்கிருவனரையும் உற்று நோக்கினாள். அந்தச் சமயத்தில் அனத்தின் இதழ்களில் புன்முறுவல் அரும்பியது. அந்தப் புன்முறுவல் அவன் உதடுகளிலிருந்து முகம் டூராவூக்குப் பரவி எத்தனை அழகைக் கொடுக்கிறது என்று நினைத்தான் ராணி. ராணி எந்த அந்தஸ்தை விடப் பெண் என்ற அந்தத்து அவளை ஆட்கொண்டதால் அவள் புன்கிரீட்டைக் கண்டு ராணி பெருமூச்செறித்தாள்.

அனத்தின் புன்கிரீப்பு மேலெழுவது உட்கொந்திருந்த மனிதனையும் கவரத்திருக்க வேண்டும். அவன் சொன்னான். "அனத்தி! இந்தச் சிரப்பினால் எக்கோகாரமும் ஏமாற்ற வாய். என்னை ஏமாற்ற முடியாது" என்று.

அனத்தின் புன்முறுவல் அதிகமாகவிந்தது இயேசை சிரிப்புக்கு இடம் கொடுக்கிறது. "உன்னை, சிரிப்பினால் யாரை ஏமாற்றினாலும் உன்னை ஏமாற்ற முடியாது" என்று தனப்பைப் தொடர்ந்து பேசிய அனத்த் "நிட்டப்படி இந்தக் காவலன்டராவூக்கு நீ வந்து விட்டாய்க்கவா?" என்று வினவினான்.

"ஆம். வந்துவிட்டேன்" என்றான் அந்தக் கூண்.

"எத்தனை பேரை அழைத்து வந்திருக்கிறாய் உன்னுடன்?" என்று அனத்த் வினவினான்.

"பதினாத்து பேர். நீ சொன்னது அப்படித்தானே?" என்று கூண் வினவினான்.

"ஆம். அந்தப் பதினாத்து பேர்....?" அனத்த் கேள்வியை முடிக்காமல் விட்டான்.

"இங்கிலாட்டும் மாதுமிகனாகச் செனை புகிறார்கள்." என்றான் கூண்.

"தங்கது. மிக தங்கது" என்று பாராட்டினான் அனத்த்.

"நீ என்வனவு பேரை அழைத்து வந்திருக்கிறாய்?" என்று கூண் கேட்டான்.

"நானும் பதினாத்து பேரை அழைத்து வந்திருக்கிறேன்" என்ற அனத்தின் பதிலைக் கேட்டதும் அதை ஸ்தம்பிவிடுத்த தனபதி "அவர்கள் என் வீரர்கள். கொக்கிள்க்காரர்கள் அல்ல" என்றார், எச்செயுடன், சற்றுச் சைத்து குரலில்.

அந்த மனிதன் தன்படுகைய ஒரு முறை கடுமையாகப் பார்த்தான். "உங்களைக் கேட்டும்போது பதில் சொக்யலாம்" என்று அத்தடிவிட்டு அனத்தைப் பார்த்து, "அவர்கள் கொக்கிள்க்காரர்கள் இல்லை யாமே? அவர்களை அழைத்து வந்து என்னை பயம்?" என்று வினவினான்.

அனத்த் தனத்தோடு மெய்ல். "மாங்கலானிகள் எப்போதும் கொக்கிள்க்காரர்கள். இந்தத் தனபதியும் கொக்கிள்க்காரத்தான். இந்த ராணி இருக்கிறானே, கொக்கியையும் பதில் எக்கோகாரமும் விட அநிலப் பேயர் வாக்கியிடுக்கிறான்" என்றான் தனப்பின் காதே.

இந்த விவரத்தைக் கேட்ட கூண் பந்த அசைது போனார். இருப்பினும் ஏதும் பேசாமல் மேலே என்னதான் நடக்கிறது பார்ப்போமென்று மெனனமாக இருந்து விட்டார்.

அனத்தின் பதில் கூனதுக்கு அநிலத் திருப்பி அளித்திருக்க வேண்டும் என்பதை அவன் முக விவரத்திலிருந்து புரிந்து கொண்டான் ராணி. அப்படியும் புரிந்து கொள்ளும் கூட "இவளை எங்கு பார்த்திருக்கிறேன்." என்று நினைத்து அந்தச் சிந்தனையில் ஆழ்த்துவிட்டான்.

ஆனால் கூனே இருதிரைத்தொ மந்த இருவனரையும் கவனிக்காமலே தங்கள் சம்பாஷணையைத் தொடர்ந்தார்கள். "ராணியைப் பற்றி நான் கேள்விப் பட்டிருக்கிறேன். இந்தத் தனபதியைப் பற்றியும் அவர் வீரர்களைப் பற்றியும்தான் சந்தேகமாக விடுக்கிறது. சமயத்தில் இவர்கள் எங்கொருப்பார்க்கா?" என்று வினாத்ததால் கூண்.

"எங்கொருப்பார்கள். இருப்பினும் நம் வழியில் அவர்களுக்கு சிறித பரிதரிதென" என்றான் அனத்த்.

"அப்படியானால் நான் முதல் அவர்களை என் தங்கைமக்கு இருத்துக் கொக்கிறேன்!" கூண் முடிவு திட்டமாக இருத்தது.

"அப்படியே செய்". அனத்தின் பதிலைக் கேட்கடி ஒலித்தது.

"இனிமேல் நீ யார்? நான் யார்?" என்று வினவினான், கூண் அனத்தை நோக்கி.

"இருவரும் எதிரிகள்" அனத்தின் பதில் எட்டெடன்று வந்தது.

"அதனால் சரி."



அனத்

“வேறு வழியில்லை.”

“ஆம்.”

“அடுத்த என்ன செய்யப் போகிறாய்?”

“தனபதியை என்னுடன் அழைத்துச் சென்று விடுவேன்.”

“அது அவசியமா?”

“நமது விபராதததை ஊர்ஜிதப்படுத்த அது அவசியம்.”

“அப்படியானால் ராணி என்னுடன் இந்த அழைப்பை தனித்திருக்க வேண்டுமே?”

“உனக்கு நல்லதுதானே?”

அந்த இருவரின் உரையாடலையும் அது வரை கேட்டுக் கொண்டிருந்த சங்கரபத்தினி பொறுமை காத்தில் பறந்து விடவே அவர் ராணியைத் தன்விடம் இருந்துப் பிரித்துக் கொண்டு “சங்கர இரவுகளையும் பிரிக்க முடியுமே” என்று விருத்தானும் அவர் உயர் உடையிட்டுப் பிரித்துவிடுகிறார். “என்னை நினை?”

உணர் தனபதியை இடமுற்செயுடன் பார்த்தான். “அந்த! இந்தப் பைத்தியத்தானே

அழைத்துக் கொண்டுபோய் நான் என்ன செய்கிறேன்?” என்று வினவினான்.

“அது உன் இஷ்டம்” என்றான் இத்திரஜித்.

அதைக் கேட்ட தனபதி தாம் இருக்கிற இடம், நிலம், எல்லாவற்றையுமே மறந்து வந்த துப்பாக்கியை நீட்டிக் கொண்டு உணர் நோக்கி வந்தார். மூன் போகவில்லையென்ற, துப்பாக்கியின் குதிரைகளையும் வெகு வேகமாக இருக்க முற்பட்டார்.

உணர் இருந்த இடத்திலிருந்து அசைவ விடவில்லை. “கட்டால் அடுத்த கணம் நீ நிற்கும் இடத்தில் பிணமாகிவிடுவாய்” என்ற உணர் குரல் ராணியமாகவும் பவங்கரமாகவும் ஒலித்தது.

அதன் விளைவாக அவர்கள் சைவத்தித் தனபதி மட்டுமல்ல ராணியும் அதிர்ச்சியில் வசப்பட்டார்கள். தனபதி உடலில்கூட, ராணி செயலிழந்த நிலையில் சிலம்பை நின்றான். உணர் யாரென்பது இருவருக்கும் புரிந்து விட்டது. (தொடரும்)

Sports picture

விளையாடும் இன்று நகர்ப்புறங்களில் மட்டுமல்லாமல் கிராமப்புறங்களிலும் மிகவும் பிரபலமாகிக் கொண்டு வருகிறது. கிராமப் புறத்தில் நடந்த ஒரு விளையாடும் பந்தயக் காட்சி இந்த இதழில் இடம் பெற்றிருக்கிறது.

படத்துக்கு உத்தர தரும் விளக்கம்: நின்றிருக்கக் கருவிக் உணர் அப்பயம்பாடு பந்தில் உணர் முத்தாயம்மன் கோயில் திரு விழாவுக்குப் புனைப்படம் எடுக்கச் சென்றிருந்தேன். அந்த ஊரில் நடக்கும் விளையாடும் போட்டிக்கு வந்து படம் எடுக்கவேண்டும் என்று இளைஞர்கள் கோரினார்கள். என் விடம் அச்சமயம் டெலி சென்ஸ் இல்லை. இருந்தாலும் தர்மம் வெவ்விடம் அங்குள்ள வெளிச்சத்தில் 300-ஓட படம் எடுத்தேன். பந்தயம் நடக்கும்போது இரு காட்சிகளை ‘இனிக்’ செய்தேன். இளைஞர்கள் உயர் எழுப்பிப் பந்தைத் தட்டும் காட்சியை என்னைக் கவர்த்த ஆக்ஷன் படம். உங்களுக்கும் திரும்பிவருவீர்களும் என்று நம்புகிறேன்.

படம்: உத்தர - விளக்கம்: குண்டுமணி



**நிகரில்லா வலிமைக்கு-ஏலே லோ
நிர்லான் வலயிருக்கு-லேகடா லேக,
நீடித்த உழைப்புக்கு-ஏலே லோ
நிர்லான் வலயிருக்கு-லீகடா லீக !**



நிர்லான்

நைலான் மீன்பிடி வலை மணிக் கயிறு

நிர்லான் மீன்பிடித் துறைமுகம் : அப்பர்ஸ் & கோபிச்சாண்ட் லிட்.

பதிவு அலுவலகம்:

"நிர்லான் நிறுவனம்"

254-B, டாக்டர் அண்ணி பொன்னம்மா ரோடு.

மும்பாய்-400 025

மேன்மை திட்டம்:

300, போப்போல் ரோடு

மேன்மை-800 018

மொரார்ஜி தேசாய்

தூதரம் மேற்கொண்ட மொரார்ஜி தேர்தல் முன்னிட்டு மறுபடியும் அரசியல் அரங்கில் குதித்திருக்கிறார். ஜனநாயகத்திற்கு ஆதரவு தேட... இவர் துறையறம் திருபாய் கல்யாணசாஸ்திரிக்கு முந்திய காங்கிரஸ் துறையறம் நின்றபடியை.

தலகிரகம் போல் இருந்த பி.எம்.டி. ஜனசங்கம், கந்தாடா கங்கிரஸ், சோனா கிண்டி ஆகிய கட்சிகள் ஜே. பி.பி. தன் முயற்சியால் இவை ஜனதா கட்சியாகி, பிரமாதமாகக் கொடி கட்டிப் பறந்த மொரார்ஜி பதவிப் போராட்டத்தில் ஜனதா கட்சியை அமைச்சரவை ராஜிநாமா செய்ய, அவை நினைவில் தாரும் தாரும் இருப்பதைக் காண்கிறார்.

மொரார்ஜி பிரேரணை பம்பாயின் மூலகராக இருந்தவர். 'முத்தரா' கிவ கார்த்திக் டி. டி. கே. மத்திய நிதி அமைச்சர் பதவியிலிருந்து ராஜிநாமா செய்ததின் தொடர்ச்சியால் நேருவால் மத்திய நிதி அமைச்சராகக் கட்டப்பட்டவர்.

தேசியக் கருத்துக்குப் பிறகு இந்திரா பெயர் அடிபட்டபோது தமக்குத்தான் பிரதமர் பதவி அளிக்கப்பட வேண்டும் என்று இயல்புநம்பமாக 'அடம்' பிடித்துப் பிறகு லால் பகதூருக்கு விட்டுக் கொடுத்தார். லால் பகதூர் இறந்ததும் மறுபடியும் 'அடம்' பிடித்து இந்திராவுடன் போட்டியிட்டார். காமராஜ் பண்ணியும் கட்டிக் கொண்டார்.

1987 பொதுத் தேர்தலுக்குப் பிறகும் மொரார்ஜியின் 'அடம்' தொடர்கிறது. இந்திராவுக்குப் பிரதமர் பதவியும், தமக்கு உதவிப் பிரதமர் பதவியும் நிதி இலாகாவும் என்று கூடப்பட்டுக்கு இணங்கிச் சமா தானம் ஆனார்.

தமது முற்போக்குக் கொள்கைக்கு இவர் இடைபூதராக இருக்கிறார் என்று சொல்லிக் காக்கும் சோவியி இலகர இந்திரா உத்திர சபையிலிருந்து விவகரி, காங்கிரஸ் கடைத் தார். (1989) தம்மை முற்போக்கு யாழ்ப்பாணக் காட்டிக் கொள்ள இந்திரா வங்கிகளைத் தேசிய மயமாக்கிறார்.

அந்தக் காலம் டி. எம். ஆன் மொரார்ஜி யின் பிடியாகும் உலகப் பிரசித்தி பெற்றது. பதவிக்காக அடிப்படைக் கொள்கைகளை விட்டுக் கொடுக்காத ஒரே அரசியல்வாதி. 'I was a little out... but the bazaar was too late' என்று விரிக் கெட்டும் வேடிக்கையாகக் கூறு வது உண்டு. பிரதமர் பதவியை ராஜிநாமா செய்த பின்னர் பல ஜனதாத் தலைவர்கள் வேண்டியும் இவர் ஜனதா பார்லிமெண்ட்டி கட்டித் தலைவர் பதவியை ராஜிநாமா பண்ணு மல் தாமதித்தது கட்டிக்கு ரொம்பவும் பாதகமாக முடிந்தது.

இவர்களை வைத்தியத்திலும், யூரின் தெரா யிலும் நம்பிக்கை கொண்ட இவர் 'காந்தி தேசாய்' விவாதிக்கு ஏதாவது பச்சிலை மருந்து போட்டிருக்கலாம்!

தங்கத்துக்கும் மொரார்ஜிக்கும் நேருக் கிவ சம்பந்தம் உண்டு. நேர்மைவான அர் சியலில் இவர் ஒரு தங்கம். நேரு காலத்தில் எத்தக் கைவால் தங்கக் கட்டுப்பாடு கொண்டு வந்தாரோ, அதே கைவால் தமது ஆட்சி

காலத்தில் தங்கத்தைப் பொதுமக்களுக்கு விநியோகம் செய்யும் வழி முறைகளையும் கொண்டு வந்தார். இரண்டு கொள்கை களுமே 'பாஸ்கரா' தான்!

இவரது அரசியல் வாழ்க்கையில் சில வேடிக்கையான நுரண்பாடுகள் உண்டு. கம்யூனிஸ்டுகளின் கிரோதியான இவர் அவர்களுடன் இத்திராவுக்கு எதிராக இணைந்து செயல்பட்டது ஓர் அசிசயம்.

1968ல் ஜெகஜீவன் ஜனாபதியாக்கலாம் என்று காங்கிரஸ் பார்லிமெண்ட்டி போர்டும் இத்திராவும் அவர் ஆதரவாளர்களும் முன் மொழித்தபோது, ஜெகஜீவன் 10 ஆண்டுகள் காலமான வரீ கட்டாதவர் என்று அவருக்கு எதிராக ஒட்டு அளித்தவர் திரு மொரார்ஜி யும் அவரது ஆதரவாளர்களும். இதன் தொடர்ச்சியாய்தான் காங்கிரஸ் பிளவு பட்டது. அதே மொரார்ஜி தற்போது ஜெக ஜீவன்ராம் பிரதமராக வேண்டும் என்று முழு மூச்சாய் கடுபட்டுள்ளார். 'எவ்வளவு கொள்கைகளும் எரிவிற்போது எத்தக் கொள்ளி நகல் கொள்ளி?' என்ற அடிப்படையில் செயல்படுகிறார் போலும்! - பி. சங்கரதாசன்



நான்கண்ட ரஷ்யா

அகிலன்

“பிறந்த தாக உலகமே பிரச்சினைபோடு விடுத்த விட்டதே!” என்ற சூத்திரமே அங்கிருந்து பின்பாக்கப் பார்த்தேன். அந்த வேலை பார்த்து என்னைப் போனேன் எங்கெங்கு போனோ அங்குத்தே நினைத்து விட்டுச் சந்திர சூர்ய வித்யாக்களையும் அங்கு வந்து சேர்ந்தார். அவைசூதகண்டிபுடன் எங்கெங்குசென்றதேம்பு எதப்பட்டது. இருவரும் மூலமேறி நோண்டினர் மறு மோடியில் நின்றுகொண்டிருந்த ஒரு பெண்மணியை அணுகி எங்கெங்கு பிரச்சினையை வேண்டிவிட்டோம். எங்கள் ஆக்கவிதத்தை அவர் புரிந்து கொள்ளாவிட்டாலும், எங்கள் பிரச்சினையைப் புரிந்து கொண்டு ஒரு புன்முறுவல் உதித்தார். பக்கத்து வீதிற் மத்திரை பெண்மணியிடம் ஏதோ உரிமையா. நான்கொரு எங்கள் கைகளை ஆட்டித் தாக்கை செய்து, ரொட்டித் துண்டு. வேண்டினேன். தயீர். கெட்டத்தாக போதும் என்ற அவருக்குப் புரிய எங்கள் மூலம் மேலும். காலைச் சிறிதுண்டிப் பிரச்சினை ஒரு வழியாக இனிதே முடிந்தது. “இது பரிமாயும் நேரம் இங்கு” என்ற அந்த அம்மையார் ஒரு பை இங்கனாம் கைகளை விதித் திருப்பாறையாக எங்கள் பாடு அப்போகதக்கு மிகச் சிரமமாகத்தான் இருந்திருக்கும். நம்முடைய தகரக்கனிக் உள். எதைப் போட அங்கெல்லாம் தெருவுக்கு ஒரு நோண்டினக் காலை மூடியாது. கெட்டத்த இடத்தில் கெட்டத்த நேரத்திற் ஒரு நா பார்த்துவிடுவது புத்திரானித் தனமான காரியம்.

மோடு மாக்மோனிக் வாழ்கிறார். இதற்கு மூன்று கழி காட்டி. என்ன அங்கு என் இருத்ததிலும் எங்குதும் ஒருவர் மாத்திர ஒருவர் என்னை நன்றாகவே கவனித்ததிக் கொண்டார்களே. எப்பாட்டியுப்போது நான் எதென்ற மாக்க காரியம் நடத்ததைக் குறிப்பிட்டு. பிறத்த நாளும் அதுவுமாத நான் காரியம் உன்னு பிரதம் இருக்க வேண்டிய நிலை வந்திருக்கும்” என்றேன். “என்ன, உங்களுக்குப் பிறத்த தானா!” என்ற கிவப்போடு மெரினையும் மூலிகையையும் கேட்டனர். “ஆமாம்” என்றேன். “ஒருபே சொக்கனிக்கியோ!” “வயது அதிகமாகவதை யாரும் சொக் கனக்கனா? இங்கிருந்து ஐம்பத்தெட்டு தொடக்குகிறது.” எப்பாடு முடிந்து “பிக்” வந்த நேரம் அது. எப்பாட்டுக்கும் தாக்க சொல்லுக்கும் மட்டிலும் எங்களுக்கு அவர்கள் மூன்று தரையே பணம் கொடுத்த கிருவாரர்கள். அவரவருக்கு ஆகும் செலவை அவரவர் செய்து கொள்வோம். இம்முறை வந்த “பிக்” மெரின யாக்கிக் கொண்டு, “இங்கு வந்தக் அகிலனுக்குப் பிறத்ததான்; அதனாக உங்கள் எங்கோருக்கும் இது எங்களுடைய



புதுகிள் கல்காட்டி என்னைப் பரந்த விட்டு. மதியம் சரப்பாட்டுக்கு அதே இடத்துக்குத் திரும்பி வந்தோம். இப்போது இந்திய எழுத்தாளர்களாக எங்கள் நாகவிரோடு. எங்களுக்கு கழி காட்டியுள்ள வந்த ரகியப் பெண்மணி மெரினையும் இனிமேல் மாவி கொவும் உடன் இருத்தனர். அவர்கள் இருவருமே என்னை அகழத்திருந்த நோயோக்டு செப்தி நிறுவனத்தைச் சேர்ந்த பத்திரிகையாளர்கள்; எழுத்தாளர்கள். மெரினாவுக்கு மூப்பத்திரை ஒரு வயது. கிவாரத்த செப்து விட்டுத் தாயாரோடு மாக்மோனிக் வந்தது வருகிறார். இனிமேல் மாக்மோனாவுக்கு இருபத்தெட்டு வயது. பின்னர்

H இத்திம் எழுத்தாளர்களுடைய பத்திரிகையாளர் மூலிகையாக மெரினாவுடன் வந்தது இது மோடியின்.

X பத்திரிகையாளர் மெரினாவுடன் வந்தது மெரினாவுடன் வந்தது மெரினாவுடன்.



நாடிமீன் சிதம்பி

நாடிமீன் சிதம்பி விருந்து எந்த மொகி விட்டார். அங்கேயும் பாசனம் அவர் பணம் கொடுக்க விட்டான்.

சாப்பாடு முடிந்தவுடன் நாமக்கி கிழவன் நினைத்ததும் புறப்பட்டான். வெளிக் கொட்ட உத்தரவிட்டு கிழவன் நினைத்ததை அந்த மொகிமீன் என்னும் மந்திரி அறிவையம் காத்திருந்தது. கிழவன் நினைத்த 'கொஞ்சிக்' ஒரு நாற்றமளியில் உட்கார்த்திருந்தான். வானம் காத்திருந்தது சிப்பனும் கற்றப்பட்ட இரண்டு பொட்டவங்களை மொகியும் மானியமும் என்னிடம் ஆளுகொண்டது கொங்கு வந்து கொடுத்த தாரகை. ஒன்று. பிளாங்கிப் போனதும் கவகம் பெற்றிருந்த பெருமையின் கடின அழிய குதிரை பெரு; மந்திரிக்கு எல்லா எழுத்தாளர் ஒருவருடைய உருவம் பதித்த செட்டி வேலம். எங்கோ அவர்கள் வாய்க்கிப் பிறந்த தான் பரிசாக.

சாப்பிட்டவுடன் கிழவன் நினைத்ததும் புறப்பட்டு வந்தது எங்களுக்கு நேரம் எல்லாம் இருந்தது. இந்தக் குழியை நேரத்துக்கு அவர்கள் அவற்றை எல்லா வாக் கொடுக்கோ; எப்படி, கற்றாக்கி கற்றி உட்கார்த்திரோ, தெரிவாது. அவர்களுடைய இந்த அன்பு என்னுடைய உயர்ந்த ஒரு கனம் தெரிந்த வந்தது.

வெளிக் கொடுக்கும் பிளாங்கிக்கு நேருத்தாரப் பணம். கிழவன் பிளாங்கிக்கு வந்து கொடுத்ததும் தன்னுடைய இருட்டி விட்டது. கிழவன் நினைத்த நேரப்பட்டதுக்கு வந்து மானியமும் மொகியும் எந்த எந்தவொரு வாக் கொடுக்க திரப்பித் கொண்டார்கள். நேருத்தாரக்கள் அனைவரும் எங்களுக்குடைய பிளாங்கிக்கு ஏற்பாடு செய்தப்பட்டிருந்த 'அதாரா' எந்த நேரப்பட்டதுக்கு விளங்கினோம்.

நேரப்பட்டதுக்கு வந்து கொடுத்தபொது இரவு மணி பத்து இருக்கும். என் அகத்திக்கு எங்கோ கொண்டு வந்து



கிழவன்
கிர்ப்பி
கிழவன்
கிர்ப்பி



கிட்ட மெரிஞ். "தகவியல் உதவல் போல் கிட்டாதீர்கள்; உங்கள் பிரத்த தாக விழாவுக்கு நம்மபரிசை அழகுத்துக் கொண்டு வந்து விடுகிறோம்" என்று சொல்லிவிட்டுக் கிளம்பினார்.

பிரத்த தாக இன்னுமா தொடர்ந்தோ! அவரவர் அறையில் அவரவர் எம்மாக்களை வைத்துவிட்டு வகிவாரும் என் அறையில் வகுத்தார்கள். மானியோவும் மெரிஞ்வும் கறுவையுடைய தாந்தாளி மோகனனை இழுத்துப் போட்ட தோட்டகிலேர்.

"இந்தியாவில் விட்டு வேலைக்கு வந்தால் பெருமளவு மட்டுமே வசைப்பது வழக்கமா?" என்று கேட்டார் மெரிஞ்.

"ஆமாம்."
"அப்படியானால் உங்கள் வீட்டுப் பெண்களைப் போதுமளவு இவ்வு நாக் வந்தும் கொண்டுபோக."

மோகன விவரிப்பில் பெரு வகிவருத்தோ அவர்கள் கொண்டு வந்த தட்டுகளை; கிளவாக்களை, தம்மர்கள் அருகேயுட்பட்டன. கத்திரையும் குத்திரையும் உரிய இடங்களில் வைக்கப்பெற்றன. கேக்குகள், தோட்டிககள், பழங்கள் மோகனைய அங்கவரித்தன. பெரிதொரு 'செம்பெயர்' பாட்டிக் மோகனபிள் வயம்பு பருந்திடுவதற்கு. விமான நிலையத்து தோட்டத்தில் அவர்கள் இவ்வாறு பெருமளவு வாக்வி விடுப்பார்கள் என்பது எவர்க்கு இப்போதுதான் விவரமாயிற்று.

'தகவியல் பாதமே' பாட்டு, பேசல், கிரிய, குரே வகைப்படி, துணைகள்! குரே கொண்டுபட்டம்! வந்த இவர்க்கு ரக்யர் விட்டிருந்த கொம்புரித்தல் கெம்பிய உதவாமை வந்த அந்த குழுவையும் அங்கு விட்டுப் போகவில்லை யூரித்தது. அவர்களுடைய உதவாமை உணர்ச்சி விவரமில்லாத எல்லாம் அங்கு வரையுமே பதில் கொண்டு விட்டது. மராத்ரிய எழுந்ததான நம்மபரி கந்தாது வகுத்து 'செம்பெயர்' பாட்டிக் ஒரு புத்திரவாயகம் கொடுத்திருக்க வேண்டும். ஒரு வகவாணி, ஒரு தந்திரிக்காரர், ஒரு மராத் திக்காரர், இவர்க்கு ரக்யர்கள் ஆகிய நவரும் கொடுத்த கொண்டு இந்தத் தமிழினில் பிரத்த தாங்கி கொள்கிற பன்னாடில் ஒரு மதக வகவாத தாந்தாமை சென்று விட்டனர்.

செருமென்று எழுந்த வந்த மெரிஞ்வும் மானியோவும் என் வகவாந்தில் முத்த விட்டனர். இது எவர்க்கு விவரமாய் தர

வில்லை. ஆமெய்லாவிலும் ரக்யாவிலும் வேறு சில பருதியினும் நம்மபரிசைக் கட்டித் தருவி முத்தமிடுவது அவர்கள் அங்குப் பெயர்மீறும் ஒரு பழக்கம். இவ்வு நாக் முகப்பே பெற்றதும் கொண்டு வந்தும்; கொடுத்தும் இருக்கிறோம்.

தட்டுக்கிலையும் மோகனையும் அந்த வயதும் கறுவையுடைய கத்திர்ப்படுத்திவிட்டு மெரிஞ். இவ்வு வகவா பன்னாடிலும் மானியோ அவர்கள் அங்கு வரும் வகவாட்டில் கிட்ட பெற்றதும் கொண்டு திரும்பினார்கள். எதிர் மார்தா விதமான இப்படிக்குவகவாத்தடும் அமைத்துவிட்ட என் பிரத்த தாக எவர்க்கு வகவாத்த பதிலுக்கெனத் தந்தது.

ரக்யர்கள் இவ்வுபாடுமே மனிதாபி மானம் தீவரத்தவர்கள். குழுவருக்கொரு வர் உதவி குத்தாமை சென்று கொண்டு அவர்களுடைய ரத்தத்தில் வந்திட்ட வகவா, அறிதும் இத்தியானிடம் அவர்களுக்கத் தனிப் கிஷ உண்டு. தங்களுள் சில விதவகவாக்கில் கருத்து வேறுபாடு இருந்தாலும் தங்களுள் அவர்கள் உணர்வையுடைய தகவலுடைய உத்த நம்மபரிசை எவ்வு கருது இவர்கள்.

மகமெது சிவனது சிற திழ்ச்சினை வகவா வக தாக இவ்வு அறித்திருக்கிறோம்.

தோட்டங்களில் 'கிம்பு'க்குக் கத்திர தங்கும். 'கிம்பு' வகுவாத தங்கு அறிவித்து, தங்கும் முகமே மோகன் கொக்கி விட்டுப் பிரது அவர்கள் துழைவார்கள். மெட்டிரே மராதா ரயிலில் தங்கி தங்கு கொண்டு வந்தால், அவர்கள் எழுந்த சிறத்தங்கம் உட்காரக் கொக்கி வகுத்தவர்கள். ஒரு பெண்களின் எவர்க்கு எழுந்த சிறத்த, தாக் தங்குவதன் கண்டு வகவா உட்காரப்படுத்தி உட்கார்த்த வக செய்தார். என் தாட்டுக்கும் என் வகுத்தும் அவர் அறித்த பதிலுமாத வது.

இத்திய உதவியில் தாக் பன்னாட்டில் நடத்த செருமென்று என் எதிர் வகக் இரு மான விவக தாந்தாதொரு அருமில் வந்த சிறத்த இரு வகப் பப்பி வகவாக்கில் தெரிவித்தார்கள். கறுவையுடைய சிறத்தத் தெருவின பிளாட்ட பாதத்தில் தங்கு ஒரு தாக் மானியோ பெருமளவு பாதத்தில் கொண்டு வந்தோம். அங்குமே வேகவாட்டி போய்க் கொண்டு வந்த வகக் ஒன்று என் அருமில் வந்த சிறத்த. அந்த ஒட்டி வகுத்தார் ஏதோ தமது மோழியில் வகவாட்டில் செட்டார். "தீவகம் தெருவின தாட்டவா? இத்தியா?" என்று கேட்டிருக்க வேண்டும். "ஆம்; இத்தியம்" என்றுதான் ஆகியிருக்கிறது. உட்கார வகக் வகவாத்த சிறத்த விட்டு, "சிறக் கொண்டு வந்தோம். தங்கம் போக விடுமாய் இடத்துக்கு உதவிக் கொண்டு போய் விடுகிறோம்" என்று எட்டா வகவா அவர் மோழியில் வகுத்தார். தாக் தெருமோழியில் அருமில் தங்க வகவா வகவாக்கில் செட்டி மோகன், வகவாக்கில் உதவிட்டுத் தந்ததும் கொண்டு தம் வகவா விட்டிருக்கிற அவர்.

~~~~~

தகவியலாளர்! தங்க மகத்தொரு குழுவில் என் செட்டி வகவா என்ன கொள்கிறீர்கள்! உதவல்! குழுவாக்கில்! செருமென்று வக வக வகுத்ததும் செருமென்று செருமென்று குழுவில். கு. மோகனமென்று வகவா



# குங்குமப் பொட்டுகள் யாவும் ஒரே வகை அல்ல !

சிங்கார் நிச்சயமாக மேன்மையானது  
• சன்னமாகவும், சமனமாகவும் அணிந்திடக்  
கூடியது • எழில் மிகுந்தது • வழிந்து பரவாது  
• உலர்ந்ததும் கீறல் விழாது • சுறை ஏற்படுத்தாது  
• சுகாதார முறையில் தயாரித்தது.

குறிப்பிட்டுக்  
கேட்டுர் எப்போதும்

**\$ சிங்கார்**

முழுமை எழில் செங்குதும்.  
இந்தியாவின்  
உச்ச விற்பனையுள்ள  
குங்குமப் பொட்டு

பராமேசுவரர் பரமபதம்,  
809, பாலாறு மேம்பாடு,  
பம்பாய் 400 004.



விநாயகர்



# நிறைவான வாழ்வுக்கு நிகரில்லா வலிமை

வாழ்வுக்கு உற்சாகமூட்டுவது ஒகாஸா.  
உங்கள் தேகத்திலே வலுவையும் தெம்  
பையும் மீட்டுதலுக்கு ஆதிலுமாக 6  
பயோரசாயனத்தினால், 6 உலோக  
நாளுக்கால், 10 மூலாதார வைட்டமின்  
கள், அக்வாகர்ட்டா, போலியூபைன்  
போன்ற மூலிகைச் சத்துக்கள் சேர்க்கு  
கிறதான சக்திக் கலவை. ஒகாஸா  
சாப்பிட்டு வாழ்வதில் உங்கள் இன்பமே  
அமரம்.

இப்போது கையடைக்கமான  
புதுப் பேக்கில்

## ஒகாஸா

எல்லா முக்கிய மருத்துக்  
கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

ஒகாஸா புத்தகத்தை  
இலவசமாகப் பெற எழுதுவீர்:  
OKASA CO. PVT. LTD.  
P. O. Box No. 388, Bombay-400001

# மூல நோயை முற்றவிடாமல் நம்பிக்கையான ஹெடன்ஸா

களிம்பு  
உபயோகித்து  
நிவாரணம்  
அடையுங்கள்;  
—ரண  
சிகிச்சையையும்  
தடுங்கள்

2141

THE BIOGRAPHY  
OF  
RAJAJI  
by  
RAJMOHAN GANDHI

PRICE Rs. 45/-  
(Postage Rs. 3/- extra)



BHARATHAN PUBLICATIONS  
PRIVATE LIMITED  
Guindy, Madras-600 032



இரு நாள் தாடகம் பார்த்துவிட்டுத்திரும்பும்போது இரவு வேலு நேரமாகி விட்டது. டாக்ஸி இடைக்கவிட்டது. அவருடைய சென்ற ஆப்பிரைவல் ஓர் ஒன்றை நினைத்திருக்கிறார். சட்டிக் காட்டியது. நண்பர் மாறினோம். இந்திய விடுதலையை நோட்டீஸுக்குப் போகவேண்டும் என்று, அந்தக் காரோட்டிக்கு இம்முத்தொரு எவகை நோட்டீஸில் கொண்டு வந்து விட்டுத் திரும்பினார்.

நிவேட்டாவில் கிளா திஷ்டி கோடல் கிளவுடன் அவர்களுடன் கதவுகள் மூடி விடுவார்கள். அது போலவே இடைக்கவிட்டிருப்போதும், நாம் குறிப்பிட்ட நேரத் துக்குள் நம் இடத்துக்குத் திரும்பிவிட வேண்டும். டாக்ஸி மீண்டும் நோட்டீஸில் விட்டாகப் பார்ப்பவர்களுக்கு இடைக்கவிட்டாலும் இதைப் போலக் கூடாது. கதவுகள் அடைக்கப்படும் இடம்.

இடைக்கவிட்டால் வெளியே வந்து எங்களுக்கு இந்த விவரம் தெரியாது. நிவேட்டாவில் இருந்த கிளாஸ்கில் கைகளைத் தீர் பண்டங்கள் இருந்தன. அவற்றைக் கைவந்த துக் காப்பிட்டதில் கைதாமதம் ஆகிவிட்டது. நாகசிகம் கருதி மோர்னாகும் எவகை அவசரப்படுத்துதல்கள். திரும்பி வந்து பார்த்தால் கதவுகள் மூடப்பட்டு விட்டன! பாதிக்கப்பட்டிருக்கும் வேண்டியது தானா?

மோர்னா எவகை நினைவு அங்கிருந்த திரைக்காட்சி போல் மெய்மையில் தெரிவித்தார். அவர் கடமையாகக் கொண்டு நிவேட்டாவை எதிரி மெய்யும் இடம் ஒரு கைகளைவிட்டால் விட்டார். எவகை பிழைய இடத்துக்கு மீண்டும் செல்லது இவ்வாறு கரிசியம். பலருக்கு இடைக்கவிட்டால் கிளாஸ்கில் கைகள் அது முடியாது. நல்ல வேளை மெய் மாகு பாக்கஸ்கில் இடம் இருந்தது. எவகை அங்கே அமைந்தது சென்று உட்கார் வைத்தார். கைகளை அமர்ந்து பார்த்துவிட்டு வந்தோம்.

இப்படி எத்தனையோ கிளாஸ்கு சிறு சேய்க் கைகள் வாயிலாக அவர்களுடைய அங்குபவும் மனிதாபிமானப் பண்பையும் என்னுள் உணர் முடிந்தது. அங்கு நான் வண்டி ஒரு டாக்ஸி டிரைவரின் அங்குபப் பதறி இந்த ஆண்டு "கிளாஸ்கில்" திரைக்காட்சி மெய்மையில் தனிமே ஒரு சிறு கைத எழுதிவிட்டிருந்தேன்:

மனிதர்கள் இவ்விதிரங்களை மாறி வரும் இந்தக் காலத்தில் மனிதரை மனிதர் கருவியும் சமாதானமும் செருக்கையும் நினைக்கும் இந்தக் காலத்தில் மனிதர்களை ஆர்மனா இன்னும் மாகபடாமல் இங்கு தூங்கிய பாடு இருப்பதைக் கண்டு நான் இம் புதிதென. அங்குக்கு பிரிய செல்லவரும் மனிதர்க்கு செருக்கை விடுவது. அங்குக்கு பிரிய வறறையையும் மனிதர்க்கு செருக்கை விடுவது. இந்த இரு வகைக் செருக்கை கைகளும் வாய்ப்புகளாத எல்லா அமைப்பும், மனித தேவதந்தை வளர்க்கும் கை சாரக் கைகளும், எண்ணிக்கையில் குறைந்த மக்கள் கூட்டமும் இதற்குக் காரணங்களாக இருக்கக் கூடுமென நான் எழுதினேன்.

(தொடரும்)



காலத்தில் எப்பதில் பரவலாகியிருக்க வேண்டுகத் துணுக்கு இது.

ஒரு மனிதர் தன் கைகளில் ம. "மாகு விக் என் கைக்குட்டை இருக்கிறது. போல் எடுத்துக் கொண்டு வருகிறீர் களை?" என்று கேட்டால் அவர் என்ன சொல்லும்?

ஓர் அமெரிக்கக் கைகள் கடமையாகக் கொண்டு போல் அமை எடுத்து வந்து அவர்களில் கொடுப்பார்.

ஒரு பிரெஞ்சுக் கைகள் தன்னுடைய கைக்குட்டை ஒன்றை அகலிடம் கொடுத்துவிட்டு. "இப்போதைக்கு இதை வைத்துக் கொள்" என்பார்.

ஓர் ஆசிரியைக் கைகள், "உனக்கு சென்னை, கை எழுத்து விட்டதா?" என்று கேட்பார்.

ஒரு சைக்கிளைத் தன் குழந்தையை அமைத்தது. "மாகுக்குப் போல் அங்கு கைக் கைக்குட்டை எடுத்து வர்" என்பார்.

ஒரு ரகசியக் கைகள் மறுமொழி போலவும் மாகுக்குச் சென்று அவர் கைக்குட்டையை எடுத்துக் கொண்டு வந்து கொடுப்பார். மிக அவசரப் பார்த்து. "காமரேட், மெய்க் கைத் போல் என் பெருக்கை வைத்துவிட்டு வந்து விட்டேன். போல் எடுத்துக் கொண்டு வர முடியுமா?" என்று கேட்பார்.

-எம். சிவசுப்பிரமணியம்

காலத்தில் கைத எழுதுபவர்கள் தங்கள் கைதப் போதையில் சிக்கல்களோ, முடிக்கல்களோ போடக் கூடாது. கை சித்திர விடுதலையாக எந்த இக்கலிய ஆசிரியரும் எடுத்துக் கொள்ளாது.

நல்லவர்கள் மிக நல்லவர்கள், வெட்டியார்கள் மிகவும் வெட்டியார்கள் - தரிசும இன்னது என்று ஆரம்பத்திலேயே சொல்லிவிட வேண்டும். முடியுபதற்கும் உராகர் மகத்தில் எந்த சந்தேகமும் ஏற்படக் கூடாது. எந்தக் கைத பாடு இருந்தாலும் கைகளில் தனிமே தனிமே எம்மூலிக் கைகள் வெற்றி பெற்றதற்காக கைத முடிய வேண்டும்.

- வி. காரையன்



மாண்புமிகு நானூ பேர் சைத்தாங்கலாகத் தூக்கிச் கொண்டு வந்து கடத்திக் படுக்க வைத்தனர்.

“வாப்பே தரை வத்திருக்கப்போக இருக்கே.”

“இவ்வ இவ்வ, அது அச்சம்.”

ஒருவருடைய சந்தேகம். மற்றொருவருடைய சமாதானம்.

என்னுள் அந்தக் கண்ணாறுகிணைப் பாரக் கரே முடியாததால் நிதிரைம பிடித்தகைப் போக ஒரு மூலியித் தின்று கொண்டிருந்தேன்.

டாக்டர் வந்தார். வைத்யவாதையோ செய்து பார்த்தார். வைத்யோ அவசியமில்லை என்று முகர்த்து பாரக்கக் சொன்னார். பதிலாந்து திமிடங்கை முடிவாது பார்த்துவிட்டு, ஒரு பெருமூச்செடுத்தார். “ஐ எம் வெர் வாரி” என்ற வார்த்தைகளாலும் பெரிய கங்கை தூக்கிப் போட்டுவிட்டுப் போய் விட்டார்.

மாகதி போய்விட்டால். வீடு திறைப் அழகைவையும் ஒருத்தையும் இனப்பிழிட்டு விட்டு.

அன்று மாலை கிணையுளுக்கு வந்த நன் பாகம் என்னை ‘கங்கராஜா’-லெட். செய் வதற்குப் பதிலாக ‘கங்கராஜன்’ கறி விட்டுப் போனார்கள்.

அதைக் காழ்க்கையெ வெறுத்தவிட்டது. அன்று இரவு தாய் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்று கணவு கண்டேன். ஆனால் எப்படி இருக்க வேண்டியதாயிற்று என்பதை நினைத்துப் பாரக்கும்போது வாரோ என்னை வந்திருந்த விட்டது போக என் உக்கைம் அழுதது. வெருண்டது.

அதன் பிறகு நான் எந்நிலம் பற்றிக் காரமக் கடிவரம் செய்து கொள்ளாமல், ஆகாடசனில் கணைம் இல்லாமல். சாய்பாடு பறகாரக் கணை அடுபாடியுக்காமல் காத்ததைக் கழிக் கத் தொடங்கினேன். பத்திரிகைகளில் வரும் காதல் கதைகளும், ஆபாசப் படங்களும் எனக்கு வெறுப்பை ஸ்டீது.

சாலைவழியில் திட்ட. நான் விடுமுறை எடுத்துக்கொண்டு, திருப் பதி. பண்ட சீபுரம் கிசியு. மலார். ஹரித்வாரி. காடு. பத்திரைப் போகிற க் க வடி கண்கொண்டாய் வாத்திலும் போய்விட்ட கத்தேன்.





இரண்டு மூன்று வட்டங்கள் போகும் விருத்த, என் பெற்றோர்க்குப் பிறகு பெரு வாக வந்துவட்டம் மறு விவாகத்தைப் பத்திப் பெண்கள் எடுத்தனர்.

"இந்த மூன்றுதான் எங்கள் அது மூட்டையா, மானத்தையப் போல் இருக்குத்தான் ஆகமாட்டாது. அதுமே தானும் இப்படியே வாகத்தை ஒட்டிப் போகிறேன். அதுபடியும் நீங்கள் என் கையாணிப் பெண்கள் எடுத்தா தான் விட்டியே இருக்கப் போகிறீர்கள். எப்படியாவது மட்டத்தின் உத்தியோகம் போய்க்கொடுவேன்" என்று சொல்லும் விருத்தியுமாற் கோண்டதும் பயத்த விட்டார்கள்.

தானும் இந்த நாற்பத்தத்தாவது வருடம் வரையிலும் தனிக் கட்டையாகவே என் காய்க்கையை ஒட்டி விட்டேன். காலியாவத்தினம் மற்ற இடங்களிலும் பல பெண்களுடன் பழகும் காய்க்கை எங்கள் ஒப்பட்டுக் கொண்டுதான் இருக்கிறது. ஆனால் இதுவரையில் என் மனத்தின் எணம் ஏற்பட்டதில்லை.

இன்று இந்தப் பூர்ணிமா என்னுடைய உறவினாபுத்த மனத்தின் ஒரு எணத்தை ஏற்படுத்தி விட்டதை உணர்ந்தேன். காலத்தின் ஒரு மூத்தரே பிறந்து வந்திருந்ததால் அது இப்போது இப்படித்தான் இருக்கிறதேயோ என்று எண்ணத் தொடங்கியது. ஆனால் பூர்ணிமாவின் பேசும் எணக்கு ஒரு மகனின் பேசும் தொடருகிற காதலையும் தொடர்ந்திருக்கிற உரை பங்கு உணர்வையையும் தான் உணர்ந்தேன்.

மனத்தையோ மனத்தியே இவ்வளவு காலமும் மனதானாலே இருக்கிறது இவ்வளவு மறுபடியும் திரும்பி வந்திருக்கிறோனா என்று நினைக்கும்படியாக இருந்தது. அன்று ஒத்தினை பார்த்துப்போது பல மூன்று அவன் அப்படியே வந்தினைத்தக் கொண்டு. "நீ மானத்தானே. நீ என் மானத்தானே?" என்று அவன் காதலின் ரகசியமாகக் கேட்ட கேள்வியும் என்று என் கையையும் உதடுகளும் மயங்கத்தக் கொண்டிருந்தேன்.

அன்று இரவு விட்டும் வந்து படுத்த எணக்குத் தங்கியே வந்தேன். விபரீதமான பல எண்ணங்கள்.

"பூர்ணிமாவை தான் மனத்துக் கொண்டு விட்டாள் என்று"

"மே, மே! அவளுக்கு வயது இருபத்தி ஒன்பது, இருபது. எங்கே வயது நாற்பத்தியாகும்."

"அதனால் என்ன? அவளுக்கு இப்படியானது உத்தானே?"

"மேண்டாம், மேண்டாம். ஓர் இரம் பெண்ணை நாம் அப்படி பெண்களும் கேட்டு அணுகப்படுத்தக் கூடாது."

இப்படியே முடிவாக நாற்பத்தின் என் மனத்துக்குக்காலமே எழுந்தது.

இரண்டாவது நாள் ஒத்தினை, மூன்றாவது நாள் ஒத்தினை பெண்களும் முடிந்த பிறகு என் மனத்தின் கட்டுக்காலமாகப் போய் விட்டது. ஐரம் வந்ததாதினால் உடல் பெண்களும் பெண்புத்தாக் தனித்தது.

பூர்ணிமா இவ்வளவும் என்னும் வாயிலே மூலமாக வந்தும், மானத்தியே எண்களை இரண்டாவது மூன்று எடுத்தும் பூர்ணிமாவை வந்திருக்கிற என்னும் எணக்குத் தொடர்ந்து தொடர்ந்து விட்டது.

நாடகத்தின் எந்திரப்பம் பார்த்த அவருடன் பேசி அவன் மனத்தை அறிந்த கொண்டுவிட வேண்டும் என்று உறவின பிறந்த விட்டது என் மனத்தின்.

நாடகம் ஒரு மனக்கு ஆரம்பம். ஒரு மனத்திருந்த தகவர்கள் ஒப்பினை செய்து கொண்டு தொடர்ந்து விட்டார்கள்.

பூர்ணிமா ஓர் அழகுத் தொகுதியானாலே தொடர்ந்தது. அவன் பழக வேண்டிய கொத்தியும் ஆளு ஒடித் கொண்டிருந்தது அவன் உடனேயும்.

நாடகத்தின் கால மனம் அடுத்த விட்டார்கள்.

மேகலின் மூன்று நாடகத்தின் தகவர்கள் என்னோடுபாராதினையப்பார்த்துவிட்டுத் தீவிர தொழிலைக் கடைசியாக் தொட்டுக் கொண்டிருந்திருந்தக் கொண்டார்கள்.

பூர்ணிமாவும் அப்படியே செய்தாள். பிறகு நேரம் என் அருகில் வந்தாள்.

"என் கொஞ்சம் இப்படி வந்திருக்கிறா?" என்று கேட்டாள்.

தெருக் கட்டிப் பட்டி என்று அடுத்தகொண்ட அவனும் பிறந்தொத்திர்தேன்.

ஓர் ஒத்திருப்பதானால் செய்துவிட்டதும் பூர்ணிமா என் மூன்றுத் தீவிர கொண்டு குறித்து என் பாதங்களில் தொட்டு. அந்த பாதங்களில் தன் கையின் ஒத்திக் கொண்டாள்.

"எங்குமா இது! உடரக்கூட என்னும் விட்டுட்டு?"

"இப்பே சொர். இந்த பட்டுப்பிளையே என்னதையும் விட வயதானவர்க்கு நீங்கள் உட்கொள்ளப் பார்த்துப்போது ஒரு மனமானது தொன்று மனத்தின். நாடகத்தினையும் நீங்கள் எங்கள் அப்பா. நீங்கள் ஆர்வமும் பன்னு என் அப்பாவை ஆர்வமும் பன்னு மானத்தின் சொர்" என்று.

"நங்கள் தகவர்கள் நீங்கள் கேட்கும்மா" என்று அவன் ஆர்வமும்போது என் தொண்டை தடுத்துத்தது. மனத்தின் இரம். அவன் பேசும் அந்தக் கைத்திக் தொன்றிய திரை அப்பிளான என்று எண்களை தெரிவித்தேன்.

ஆனால் என்னதேற்றித்த என் மனம் அந்த பிறகு பழையபடி அமைதியடைந்து விட்டதை மட்டும் உணர்ந்தேன்.



ஒரு மங்கலத்தின்  
வழுவில் மிக கிணங்கலான  
மோதல்களில்  
கிணங்கிநுழை கட்டாயம்.



கட்டாவின் பொக்கோணா ஸ்தாரிகள்



சென்னை புரவலாங்காடு புதினாட்டி கழகத்தில்  
புரவல் மாளேஜர் ஸ்ரீ G. D. சீதாராம்  
அவர்களின் குமாருதி செல்வாக்கினால்தான்  
மாண்புமிகு சி.ரத்தினம் ஜெகதீசுவரரும்  
பெங்களூரு சபிபத்திரம் வெகு சிறப்பாகத்  
திருவணம் தருபவர்தான்.  
அருமை மண்புலவர்



**கல்கி**

சத்தா விவரம்

★

தூண்டு கதவாத்தம்

இந்தியா ரூ. 46 ரூ. 23

இலங்கை ரூ. 64 ரூ. 33

(இந்திய நாணயமாக)

இதர  
வெளிநாடுகள் ரூ. 100 ரூ. 60

**மாளேஜர்**

கல்கி, சென்னை-600 032

கற்கரை யும்படி கரைவிற்கும் கருத்தே  
கண்மணி பேமணி கவந்தகண் ஒளியே  
சொற்கரை பின்றிய ஒளியிலுள் ஒளியே!  
துரியமும் கடந்திட்ட பெரியசெம் பொருளே  
சிற்கரை திரையறு திருவருள் கடலே  
தென்சுழை தேகனி பேசெழும் பாவே  
சர்க்கரை பேசுது சார்ந்தசெத் தேனே  
தனிநட ராசான் சற்குரு மணியே!

- திருஅருட்பா

விளம்பர உதவி:

**THE INDO-SWAMI SYNTHETIC GEM MANUFACTURING  
CO. LTD**

13/239, Main Road, METTUPALAYAM-641 301

Manufacturers of: ROUGH SYNTHETIC GEM STONES  
(Spinel and Corundum) in various colours and finished roundels  
in different sizes (Used in Jewellery and for the manufacture  
of jewels, cup jewels etc.)

Sole Distributors for Indian Union

G. S. & COMPANY

No. 8, Jeffersons Street  
Tiruchirappalli-620 008

Rasthe Gopalji  
Jaipur-302 001





# கோல்மாஸ்க் ஒரு கோல்மாஸ்க்?



உ. ஆர். பாது

'கோல்மாஸ்க்' கொடி கட்டிப் பறந்து கொண்டிருக்கும் நடுத்தி நகரக் கணவன் படம், இப்படம் சம்பந்தமான ஒரு சர்ச்சையைக் கிளப்பியுள்ள நடுத்தி நிபர்வாகிகள் உயர்நிலைப் பள்ளி ஆசிரியராக இருக்கும் ஆர். பாது.

"என்னுடைய நண்பர்கள் எல்லாம் 'கோல்மாஸ்க்' படத்தைப் பார்த்து விட்டு வந்து, 'பாது! நீ மேடை நாடகமாகப் போட்ட 'கேக்-வக் கீப்' தான் 'கோல்மாஸ்க்' என்று சொல்வது ஆரம்பித்தனர் உடனே நானும் 'கோல்மாஸ்க்' படம் பார்த்தேன். ஆடிப்போய்விட்டேன்."

1945ம் வருஷம் எழுதி, நாடகமாக அரசுசேற்றிருக்கும் 'கேக்-வக் கீப்' நாடகத்தை, விஜய் தியேட்டர்கள் என்ற பெயரில் நண்பர் ஜேகஜேன் இந்நாடகத்தைத் தயாரித்தார். கதை வசனம் என்னுடையது. நாடகம் சபாக்களில் நல்ல வரவேற்பைப் பெற்றது. காவல்கொண்ட சிறுமார் தடுத்தார். சில சமயங்களில் இவர்களை ஜாஜன் தடுத்தார். 1975ம் ஆண்டு சிறுமார் மனதடி வகை இந்த நாடகத்தைப் போட்டிருக்கிறோம். கமார் 110 நடிகைகளுமே இந்நாடகம் மேடை ஏறிச் சென்ற ரசிகர்களின் அமோக வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளது. வானொலியிலும் 1971ம் ஆண்டு ஒளிபரப்பப்பட்டுள்ளது. அமெரிசுர் குழுவின் சிலவும் இந்நாடகக் கதைகள் பம்பாய், டெல்லி, அகமதாபாத் போன்ற இடங்களில் மேடை ஏற்றியுள்ளனர். இரை உலகம் தெய்வம், தெய்வம், மேஜர், காத்தாடி, சித்ராஸ்பா கோடி, சக்கரவர்த்தி ஆகியோருக் கொல்லாம் இந்த நாடகம் பற்றி நன்கு தெரியும்.

கோல்மாஸ்க் படத்தை எடுத்தவர். வி. சிப்பிக்கு இம்மாதிரியான ஒற்றைப் பற்றி தான் கடிதம் எழுதினார். அதற்கு அவர், நமக்கு என் நாடகத்தைப் பற்றித் தெரியாது என்றும், வங்காளத்தில் வெளியான 'கோல்மாஸ்க்' (Koolmas) என்ற படத்தை நன்றியில் எடுக்கத் தாம் உரிமை வாய்விட்டு, 'கோல்மாஸ்க்' எடுத்ததாகவும், அந்த வங்காளப் படக் கதைகள் எழுதியவர் 'காவேஷ்டே' என்றும் பதில் கடிதம் போட்டுள்ளார்.

கே. பாஸ்கத்தர் தமிழில் இப்படத்தைத் தயாரிக்க உரிமை பெற்றுள்ளதை அறிந்து அவரிடம் என் நாடகத்தைப் பற்றிச் சொன்னோம். ஒரு கணம் மீதத்துப் போனவர் போகத் தொடர்மானித்துவிட்டு, 'உங்களை கதை வசனத்தைக் கொண்டு வராதார்கள் பார்க்கிறேன்' என்றார். தொடர்ந்து 'ஏதோ வங்காள நாடகத்தைத்தானே தாம் வாய்விட்டு கோல்மாஸ்க் தயாரித்ததாக சிப்பி சொன்னார்?' என்றார்.

தமிழ் எழுத்தாளர்களின் நிலையைப் பார்த்தால் மிகவும் வேதனையாக இருக்கிறது!

பேட்டி: காவேஷ்டே



"ஒரு கடிதம்மாதிரி பெங்களூர் மனம் எழுதி இருக்கும் என்பதை நீ எனக்குக் காட்டினாய். நான் என்கே இருக்க வேண்டாம் அங்கே உன்னை எதிர்பார்த்தேன். ஏதோ காவேஷ்டே இரு. வாய்க்காலையில் விழுகின்ற துன்பம் தெய்வம், சிவனின் அன்புடன் கவித்துவம் பெற. என் நினைவைக் காத்துக்கொள், ஆண்டவன் உனக்கு அருளட்டும்."

"நான் இருந்த பிரதான மனத்தில் மெய் பிச்சை கொண்டு சந்திப்பை கொடுத்த ஒரு கடிதம் தான் உன்னை வந்திருக்கிறேன். அவர் எழுதிய கடிதம்மாதிரிமேல் சிறிதளவு கவித்துவம் தொடர்ந்து இந்தக் கடிதம்மாதிரி என்று சொல்லுகிறேன்."

— காவேஷ்டே பெங்களூர் — மூத்த





எனது பக்கைக் கைகளில் நழுவி விட்டுவிட்டு  
'ஐயோ இரண்டாவிரம் போச்சோ' என்று  
முயல்பிட்டுப் பிதாவைக் கைகளில்  
வைத்து வலது கைப்போய் அது மாறிச்...."  
எனவாக நீட்டினார்.

"ஓஹ்! ஓஹ்! இப்போ கைகள் புயிற்று!  
செல்லம் அந்த நேரத்திலே முடிப்பில் அந்த  
வானத்தில் நான்கு போகை இந்தச் சந்தையர்  
விஜயம் வந்தது கொண்டிருக்கிறார்கள். அப்  
புறம் குட்டுகூடத் திரும்பும். பார்த்துக்கொள்!  
ஏதாவது அழி தென்படுமா?" என்று பந்தத்  
நித்திரையில் முழுவதும்.

பின்பு இவ்வுருவம் வந்ததை நான்குபுறம்,  
குழுவாகக் கைகளில் முன் பகுதியில்  
ஒர் இடத்தைப் பிடித்துக் கட்டினார். நான்  
ஒரு தனிப்பட்ட அமைப்பில் பணி புரியும்  
அவர் கைகள் தொற்றமுடையவை. தனி  
வாகத்தான் இந்தப் பயணத்தை மேல்  
கொண்டிருந்தார். அவருக்கு மனம் நிம்மதி  
பெற இந்தச் சந்தையர்கள் மேற்கொண்ட  
சுருத்திகள்.

குழுவாகக் கைகளில் ஒரு வானியைத்  
நிழலாய் சென்ற கொண்டவர். அவர்  
கை அப்போதிலே சந்தை அவருக்கு எப்

காடு! இது பரம்பரை இப்போ?" என்  
ருள் பார்க்கை.

"இந்தத் தடவை நான் கைகளில்  
யிற்றே? நான் காப்பி என்று சொன்னால்  
ஒரு கைக்குப் போட்டாயோ?" என்று  
எனவாக.

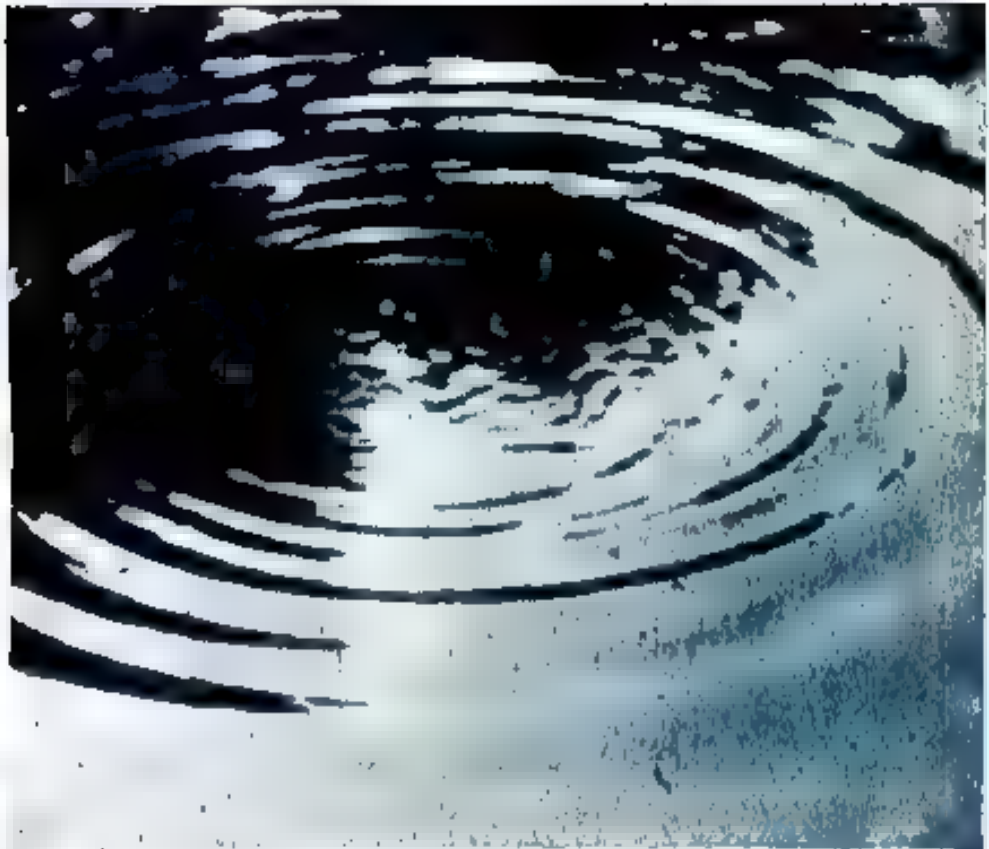
"கைக்குப்படி காப்பிதான்! அதுவும் புறப்  
படுவதற்கு இரண்டு நாட்களுக்கு முன்  
இப்போ நான் சிட்டாட்டத்திலே ஒரு ராத்திரி  
யிலே ஆபிரதம் தானே இருப்பதைத் தோற்ற  
விட்டேன் என்கிற இந்தப் பிரயாணக்  
கைகளில் எப்படிச் காட்டுவது?"

பார்க்கை முகவாங்கிக் கைகள் தட  
விக் கொண்டார்.

"ஒரு பார்க்கை! மூக்குப் வலது  
நேரத்திலே ஒரு நாட்கள் போட்டாயோ!







## *It's a widening scene at Shriram Fibres*

One good thing leads to another for Shriram Fibres, leading manufacturers of Industrial Nylons.

The first product was nylon tyre cord for automotive tyres. Then came nylon fishnet twine—proven 20% stronger than any other comparable brand.

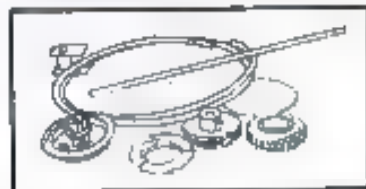
And now, a breakthrough - Nylon Chips.

Shriram Fibres are the first to make Nylon Chips! Moulding Powder in India—with quality that matches the world's best.

Shriram Fibres always look ahead...keep ahead.

### Shriram Fibres Ltd.

Third Building,  
160, Greenes Road. M - 400-600-006



இப்பொழுது நடைபெறுகிறது!

தேவியாழ்வார்

நகராட்சி

புதிதில் 12 மணிக்கு திறக்கிறது

வெளியே வருகிற

வெளியே வருகிற

1, 4, 7, 10 மணி

புதிதில் வருகிறது

புதிதில் வருகிறது

புதிதில் வருகிறது



PSV. க்குரிய

திரைச மாறிய

**புறவைகள்**

செய்து வருகிறது

செய்து வருகிறது - செய்து வருகிறது - செய்து வருகிறது - செய்து வருகிறது - செய்து வருகிறது

செய்து வருகிறது - செய்து வருகிறது - செய்து வருகிறது - செய்து வருகிறது - செய்து வருகிறது



# ராஜாஜி வாழ்க்கை வரலாறு

## 4 ராஜ்குமாரகங்காந்தி

சட்ட சபைப் பிரவேசத்தை எதிர்த்த வந்த ஒருவருக்கும் சட்ட சபையிடமே முன்னிட நேர்த்ததும் அதன் காரணமாக அவர் வசிடம் சென்று ஆதரவு நேர நேர்த்ததும் ஒரு முரண்பாடுதான். ஆகிலும் இதனைத் தவிர்க்க முடியவில்லை. அவர்களைச் சந்திக்கப் போவதாகத் தெய்வதானுக்கு எழுதிய லீ. ஆர்., "எங்கள் அமைப்பைப் இருப்பிலும் மதார்த்த நோக்கில் இதைச் செய்வதால் ஆகவேண்டும். எங்கள் பிழிர்வளை விடுவித்துக் கொண்டிருக்க நேரமில்லை; நேரடியாகப் பிரச்சினைகளை அணுக வேண்டும்" என்று.

எவ்வாறிலும் இதுவா அதுவா என்ற ஒரு தத்தளிப்பு இருக்கவே செய்தது. எங்கே இருக்க சட்ட மறுப்புத் திட்டத்தை ஏற்றுக் கொண்டிருக்கையில் சட்ட சபையின் அனுரூப ஆதரவு பெற முயல்வது சரியா? இந்தப் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காண லீ. ஆர். ஒரு வழி என்று பிடித்தார். தன்மனத் தாற்றால்தான் சட்ட மறுப்பு இயக்கத்திலிருந்து விடுவித்துக் கொண்டார். ஏராளமான சிறைச் சாஸியை இந்தக் கெட்கியை எழுப்பி மகாத்மாவுடன் விவாதிக்கையில் லீ. ஆர். சொன்னார்: "நான் சட்ட மறுப்பு இயக்கத்திலிருந்து வெளியேறினதற்கான துரிதமான இயக்கம் செயல்படும் என்று நான் வெளியேற்றவே விரும்புகிறேன்." காந்தி பதிலளித்தார்:

"நீ உணர்ச்சி வசப்படாமல், சைத்திரமாகச் சித்தித்துப் பார். அதன் பிறகு, இந்த துரிதமான இயக்கத்தில் நீ மட்டுமே என் பிரதிநிதியாக இருந்து பணிபுரிந்த முடியும் என்று உணர்ந்தால் நீ இந்தத் தேய்வதில் தெளிவான குரலாக ஏற்று, பொதுவான விமர்சனங்களின்பற்றிக்கையின்படாமல் இந்தப் பணியைத் தொடரத் தான் வேண்டும்.

"தங்கள் மனத்தில் சித்திரவெணும் சந்தேகம் இருக்குமானால் அப்படியப்பட்டவர்கள் அச்சந்தேகத்தைத் தங்கள் மூலம் பிரதிபலிப்பதான சட்டமறுப்பு இயக்கத்துக்கு எதிராகக் கொள்ள வேண்டும். ஆனால் தெளிவான தேய்வக் கருவுகளை உணர்ந்திய ஒளிப்படை உணர்வின் காலும் - அய்விதம் நீங்கள் உணர்வது போல்தான் எல்லாருக்குத் தென்படுகிறது. நீங்கள் துரிதமாகப் பணியிடுதல் எடுபட வேண்டும்."

### 42. தொல்விழைவ் வெற்றி

சுப்பிரமணிய மனோதாசுவத் தாக்கல் செய்ய உயர்க்காரப் அனுமதி மறுத்துவிட்டார். ராஜநாதனின் மத சம்பந்தப்பட்ட விஷயங்களில் அறிவாரம் செலுத்த முடியாத என்று தீர்ப்பு வழங்கி விட்டார். அவரது இந்தத் தீர்ப்பு, ஆசாரக் கொள்கைகளைப் பவப்படுத்தவும் எங்கிரஸைப் பவனிப்படுத்தவும் அவர் ஆவனப்படுவதை லீ. ஆருக்குப் புலப்படுத்தியது.

இப்போது புதுநிலை சட்ட மன்றம் பொராட்டக் கணமாக மாறியது. அங்கே

நேர்த்தெடுக்கப்பட்ட பிரதிநிதியான ரங்க அம்பர், லீ. ஆர். நேட்டைக் கொண்டுவந்து பேசில் இரண்டு மனோதாக்களைத் தாக்கல் செய்தார். ஒரு மனோதா திட்டநாடுக்கும் மற்றொருக்குமிடமே ஏதாவது தாழ்வுகளையும், திட்டநாடுக்கு இவ்வாறு சதுரங்கம் மற்றவர்களுக்குக் காட்டப்படுவதையும் தடை செய்ய முற்பட்டது. சென்னைத் தாக்கல் செய்ய முடியாமல் போன மனோதாக்கைத் தவிர்த்து அடுத்த இத்தியாவுக்கும் அங்கே இரண்டாவது மனோதா முற்பட்டது. இரண்டாவது மனோதாசுவத் தாக்கல் செய்ய உளம் என உயர்க்காரப் புவனி இறுதியில் ஒப்புதல் அளித்தார்.

சட்ட சபை அங்கத்தினர்களின் ஆதரவும் மனோதாவுக்கும் பெறுவதற்காக லீ. ஆர். யுலிக்குச் சென்றார். அவர் பணி நிறுத்தமாக இருந்தது. ஆசாரக்காரர்கள் எதிர்ப்புத் தெரிவித்தனர். ஏராளமான ஒப்பந்தத்தைத் தவிரிக்க மனோதா உலகே இந்தப் பொதுவும் இப்போது அவர் இந்த மனோதாவுக்கு ஏற்றா விடுகிறார். அது மட்டுமல்ல, "திட்டநாடு" பவிர ஆவனப் பிரவேசத்தில் ஆர்வம் காட்டினான். அப்பேதகார் இந்த மனோதா விஷயத்தில் தாம் உற்சாகமாக இல்லை என்று உறுதி. சட்டசபையில் இருந்த முனிம்கள் இந்தத் தீர்மானத்தைத் துரிதப்பதா அகவது விதித்துக்கத் தங்களுக்குள்ளே சண்டை போட்டுக் கொண்டுவந்தனர் கம்மா பார்த்துக் கொண்டிருப்பதா என்பதில் தெளிவற்றிருந்தார்கள்.

இப்படி மனோதாவுக்குக் காதலமற்ற மூன்றில் நான்கு பொதுவும் அரசு அதற்கு ஒரு வாய்ப்புத் தந்திருந்தால் அது திறை வெற்றிக்குக்களாம். ஆனால் அரசு மனோதாசுவ விவாசத்துக்கு ஏற்படாததே



ஒட்டுக்கட்டிடகம் போட முயற்சி; அதன் பிறகு அதன் எதிர்க்க வகையில் அளித்தது. அதே 1936ம் ஆண்டில் சில காலம் சென்று முடிவு தெரிந்தது. பரிதாபகரமான முடிவு அது. ஆளாக்களார் வகில் வற்புறுத்தல்கள் வந்தது கொடுத்த தத் தடுப்பாதி ரங்க அப்பர் மயோதானம் காலம் பெற்றுக் கொண்டு விட்டார்.

ஆனால் எட்ட சனபதிகு மைமியே இம் மயோதா ஸ்டாசீதியிலும் அரபெய் சீதியிலும் பவன் தந்தது. இதையோட்டி நடத்த விவாதங்கள் வந்தது மதம் காத்திருந்ததில் அபவித்தது உணர்ந்தி அப்பிரதீகையை தீவனியுக்காக்கி விடுத்தது. அரபெய் சீதியில் அப்பர். அம்மயோதா உபயோகமாவியிருந்தது. எப்படி மையித் தடைபுத்தரவுகள், தடுப்புகளால் மட்டும். தவிர்த்தல் முதலாம் முதலியம் மெய்யிடையான பேராசட்டித்தது இயங்காதாக்கி விட்டிருந்தபோது. இம்மயோதாவுடன் காத்தியும் வி. ஆரும் பிதாட்டிபு கொண்புகுந்த காரணத்தால் காத்தியும் இங்கும் செயல்பட்டுக்கொண்டு தாம் இருக்கிறதும் என்பதற்கு ஓர் அடைவாசமாயிற்று.

தமிழக இயக்கத்தையோ வி. ஆர். இம்மயோதாவிடமே தம் முழுக் கவனத்தையும் செலுத்தி வந்ததையோ கவனக் காத்தியும் காரர்களையும் வரவேற்று விட்டார்கள். சீர்திருத்த இயக்கமாதது அரபெய் பேராசட்டித்தி விருந்து தொண்டர்களே இருந்ததக் கொண்டு போய்க்கிழம் போய் தொன்றியது. இங்கும் சிறைமையே இருந்த தவாணியாதுக்கு வி. ஆர். எட்ட சனபதிகு முயற்சிகள் விதோதகமையும் பழிப்புக்கு உரிவலவாகவும் தொன்றிய.

ஆளாக்களாரர்களோ தங்கள் தாக்குதல்கள் ஏதும் குறைத்ததக் கொண்க்கிது. தாவி தழுவிய கெத்தங்கள் வி. ஆரது தாவின. மனதமா தேடுவதக் எழுதினார்: "அவர்கள் எவ்வித விதே காவனம் அற்புதமாயும் புதுமையாகவும் உணவன. இந்த உணவிக் கெட்டகை, கழுவாணவன அந்த திம் மொத்த உருவம் தாத்தாகம்!"

வி. ஆர். முயற்சிகளுக்கு ஆதரவாக காத்தி காதாதுனார். இது எதிர்மாரக்கக் கடியபெ. இங்கும் சிறைக் காதியாக

இருந்த மோதிலும் தமிழகப் பத்திரிகையை ஆரம்பித்த நடத்த கவனக்கு அது அனுபவி கழுவியது. தமிழகக் கலா சீர்திருத்த கிஷயங்கள் மட்டுமே இம் பெருமில் எண்டு காத்தி தெனியாக்கிவிருந்தார். அதிக் அவர் எழுதுகால்கி வி. ஆரது தமது "அதி காவியமாத பிரதிதி" என்று வரிவித்த துடன், "என்கி விட்ட சிறப்பாக காதாது ஆரது கோப்பகம்" ஏதும் கத்திருந்தார். எம். கம். ஏக்கரிக்கைய ஆவர் காடு பட்டகது "கிஷயம் அத்தியாவசியமாதது" என்று குறிப்பிட்டார். "இதிக் முகம் மட்டும் சில குறுகிய தொக்குகளாகக் கண்டாக அவர்களுது கிமர்சனம் ஒத்தது மதக்கப்பரும் கவர காத்திருக்க வேண்டியது தாம்" என்று இங்கெழு கலைய அவர் கோவ்னார்.

மயோதா தந்த காவப்புக்கிஷயம் அது பகல்கிஷயம் வி. ஆர். கோப்பகம் சீர்திருத்த காவபதிக் சீர்திரையே கெட்டகது. எட்ட சனபதிகம் பிஷயத்திபு பழித்தகாதது அவரே அக்கை அக்கத்திமர்சனமையே இருந்தமோது தமக்கு தமது பழக்கப்பட்ட துத்திக் இருப்பது மோன்ற கிஷ இம் பாக நடத்த கொண்டார். எட்ட சனபதிக் அக்கத்திமர்சனம் குறுகரியன அர். பி. மோது தமது கலா குறுகியும் வி. ஆர். பத்திக் கதுப்போது. "இந்த மனதர் காவன கரவும் குறுகி கிழம் கத்தியை மட்டும்கை, வற்புறுத்தி இனக்கக் கோயும் ஆதரவையும் இனப்பருணாகப் பெற்றிருக்கினார்" என்று குறிப்பிட்டார். பிதகவழுத்தகார் மோதல் கோவ்னம், "கதிராகிக்கு காமவிதிக் ஏற்படுகிற மாதிக் தமது கோரிக்கையை அகமத்திக் கொடுக்கும் ஆதரம் வி. ஆருக்கு கண்டு" காவகத்தக் குறிப்பிட்டு எழுதினார்:

"தமது தீவகாக் குறு அக்கத்திம்கையே மோமாத காவபதிகாய்வி. ஆரது அனுபுத் தாக் மோதும். பிறகு அரகாகம் தாபிச அதிக் மயோதாக்கிக் ஏதற்க் கொண்டு கிழம்!"

வி. ஆர். தமதுகலும் கோத்தார், குறு தமது கரவாடாகிக் காத்தி குறிப்பிட்ட குறு கிஷயத்திக்குத் தொடக்கிவது. "ஆ, மயோதாக்கிக் இந்தக் எட்ட சனபதிக் கட்டத் தொட்டிக் திதாவிதற்ப்புட முக காதாக்கும்! அனவ திதாவிதற முடியும். தாம் மட்டுமே..." என்று மனதமா கத்திய தாக் மனாவெய் தொகய்வி. ஆட்டி மதேயப் பகுத்தினார். கருவக் கிடுபட்டுப்போன கோத்திக் வி. ஆராக் அனுமாதிக் கலாத்தது. புக்கிவித் அவர் கெட்டிப் பெயம் போது. மனாதமா மத்தெரு காவனுகிரதம் மெற்கொணவத்கால காத்தியக் கருவக் இருப்பதாகக் கோவ்னார். இதிக் காரண மாக் மகாதியாகிக் கண்டகத்தையும் பெற்றார். தாம் அத்தரங்கமமாக் குறிப் பிட்ட குறு கிஷயத்தது இங்காது உப மோதித்தது உணவனுகிரதத்தாக் கல காவத் தக்கும் காவப்புகுத்தவதாரும் என்னார் காத்தி.

தமிழாக்கம்: கி. ராஜேந்திரன்



\*இவர்க்கு என் கவந்தாரா.  
 \*ஆ! கவனக் கிஷயம் கட்டக்கிவார்  
 \*காவனம்! கிஷயம் தாம் கலவ் காவ்விது  
 \*தொத்திக் மத்தி கெட்டிக் கல திடுகையா!



பின்டெக்ஸ்  
'பக்கனீயர்' லுங்கிகள்  
உல்லாச உவனக  
அளித்திடும்  
என் அக்காவிற்கு—  
அவற்றை அணிய தணியா  
ஆசை பொங்கும் எனக்கு.

மற்றும் பின்டெக்ஸ்  
புடவைகள், வேட்டிகள்,  
டவர்கள், படுக்கை விரிப்புகள்.

உங்களுக்கும்,  
உங்கள் குடும்பத்திற்கும்.



தர நிர்ணயம்:  
**பின்னி லிமிடெட்**

பின்டெக்ஸ் டிவிஷன்  
சென்னை 600 001.





**இனப்பெருக்கம் -**

ஆரியமாயிரம் நேயர்களின் 'சுப்ர பாவன்'

எனவுகின்ற அயன். பத்திய மைதாசுதிக் அயனாடைய காலகலிக் வறுமை, நம்பி, அயனாடைய கம்பீரத்தை நம்பி நூற்றாண்டுகளில், ஆரியக் கணக்கில் பணம் காணாமல் பறக்கும்.

அந்த இனப்பெருக்கம் - கட்டி குடியும் குதிரை செத்தும் போய்விட்டது.

தொண்டிக் குதிரைநாள் ஏழ்க்கி விழ வேண்டும் எனப்படுகின்ற. இனப்பெருக்க மாதிரி காட்டி காட்டினால், காணிய்ப்பாச குதிரை கடர் ஏழ்க்கி விழும். தொண்டி குதிரை போகும்.

ஆனால் தொண்டிக் குதிரை என்று அந்தத் தீய விடாய்க். அந்த செத்தக்காரனின் 'இரகம்' மேலிட்டாக் குப்பாக்கிலிருந்து தொண்டி மரம் குற்றை வேட்டாக் தீர்த்த விடுவார்களும், குதிரைக் கொல்லும்.

இனப்பெருக்கமில் குடியும் குதிரை அந்தப் பத்திய மைதாசுதிக் பறக்கிவிட்ட பக்கம் புக வேலிலை வேல்காள் எல்லோ விழுக்கி கொண்டு வறட்டுத்தையால் கட்டிவிட்டது.

பத்திய மைதாசுதிக் அந்தத் துண்டி கெட்டியும் எந்தத் தோர்த்து, கதையாட்ட கும், பெருக்கம், கிண்டி என்று மாதிரி அந்தியும் அங்குக்கு வேடுவேறி விட்டிருந்த ஜூர்த்தனாக் முதல் முறைமையாக் தீர்த்தி கவப்பிட்டார். குதிரைக் பதிர்ப்பத்திக்கு அந்த அளவு மரணம் அயன் வேல்காள்ப் பாதித்திருந்தது.

அவரையும் அறிவாமல் கட்டிடப் பைபைத் துறையிற் கைக்கி கெவகைகளாக் இரண்டு குடியும் முப்பத்தத்தது காலகல் செத்தி. தமக்குக் கித்தையராக் பக் கட்டாண்டு பக்கம் தட்டையாக் கட்டினார். காட்டி

கடையில்கலிக் தீர்த்து ஜூர்த்தனாக் கித்தி வேல்காள் கட்டிடக்கல் முகில்க் கீழ் கைர பத்தியம்கலிக் கதையாட்டில்கு ஒரு வறுமை: அயனாட்டிக்கு துண்டி கைர குதிரை பக்கம் கிண்டி 'அத' செத்தி வேல்காள் தீர்த்தி. கைரதாசு குதிரைக் பத்தியம்க இரண்டாக் வந்து வேல்காள் கித்தி:

- எம். சோமசுந்தரம்

காலகல், ஏதையோ கொண்டு திருத்த அட்டகாண்டிக் கிப்பாதி கிக்கும். ரெய்ட் கித்தெட்டும் ஏதையோ எத்திராதி கிட்ட

டது. வேறும் ஆனாளுதும் கெவகையாக் கொண்டு திருப்பிவிட்டோம்.

கமழில்கிட்டம் கழக்கம் போக் இந்த லுதர குப்பதக் கைக்குழைக் தருகை பற்றி போகிக்க வேண்டும்.

அடுத்த காரம் கையுப்பாய் கைகாப் பைத்தையும் கீட்டு கிடுவேக் என்று ஜூர்த்தனாக் கொத்துறி போதுவென்கல் கைப் புகையாக் கட்டி அதை நம்பி திற கையுக்கு கமழில்கி கைகாப் பக்குகம் பெற்று கிட்டது.

கித்திரைப் கிண்டி குடியும் இழுத்த தோர்த்திப் கைகை ஏறி அமர்ந்திருந்த ஜூர்த்தனாக் கைகைக் கித்தெட்டி கைகைத் தட்டியபோதுதாசு கைகைக் கைத்தி. கிண்டிப் கிண்டிப் பத்திய மைதாசுதிக் பறக்கிவிட்ட அயன் கைத்திப்பது. அயனையும் அறிவாமல் கைசு. "இனப்பெருக்கம்" என்று கைகைத்திடக் கைத்தித்தது.

"தொ... குடியும் ஜோகிலிக்" என்று தைகி சுதிரைப்படுத்திக் கொண்ட அந்த தருதா கையுக்காலையப் பார்த்துக் கைத் தோம் தருபாதிருர் ஜூர்த்தனாக். "தாசு கைகைக் கட்டிவிட்டி, கை ஆகைக்குகிவ குதிரைக் கித்தித்தக் கொண்டுக்" என்று அயனிடம் - முதல் கை அறிமுகமிக்காத குதிரைகிட்டம் கைத்திரைக் கொங்கது? எப் பக்க கொங்கது?

"காரி! தாசு தருகை கைகைக்கொண்டேக். பு தாசு கைக் தாசு..." - என்று ஒரு போய்க் கொங்கி கைகைத்ததாசு கைகைக் கொண்டார் ஜூர்த்தனாக்.

பக் குதிரைகிலிக் கைத்தி. இரக்கிலுர்: கிண்டிப் குதிரை தயது. கைகை கைத்தித் கைகை குதிரைப் பக் அக்குரைத் தாசுகு குதிரையென்கல் ஆகியிடக் கைத் கிட்டது: அப்போதுதாசு கைத்தித்த திருப்பி தட்டிக் வேண்டும், அயன் கைகை.

கித்திரைக் குதிரைகிலிக் குதிரைப் பைபைத் துறையிற் கைகைத் தாசுகல் தட்டிக் தோட்டிக் கைபோது -

"காரி! தாசு கைக் கைக் கைக்கை?" - கைகைப் பைத்தி கொண்ட மாதிரி குதிரைக் கைத் தாசு கைகைக் தோகையிற் கை - அந்த பைகிலிக் கைத் பைசு.



மென்று விழக்கி திணைமலை விக்கி விட்டு அவர் நடந்தபோது அவர் மீண்டும் தொடர்ந்தான்:

"நீங்க ரொம்பவும் அபார்த்த போய் இருக்கீங்க. இங்க சூ போய்ச் சுமன்ட்... கொஞ்ச நேரம் என் வீட்டுக்கு வரலாம்."

அப்பா, பசியா? இங்கே வேறு ஏதாவது 'விவகாரமா'?"

புதிது கொள்ளும் சத்தியம் பெய்கலாம் இழந்தலாம். அவருடன் நடந்தார் ஐனாத்தனம். அந்த நேரத்தில் அவர், அவருடைய பேச்சும் தொழனமும் அவருக்கு அவசியமாகக் கூடப் பட்டது.

"மீன்... இவ்வேகலா பெண்ணின் பெயர் சிவா. என அபிமானத்துக்குத்த குதிரை. இன்று ஒன்றை வேட்டிய். அது கொஞ்சம் பட்டு விட்டது. அந்த அதிகாரி தானாமக் அதன் திணைகாரியே இருந்த தான். வாய் விட்டு அப்படிச் சுலியிருக்கிறேன்... நீங்கள் உங்கன் அழைத்ததால் என்னைக் கொண்டு வந்தேன்..."

தோனசைப் விட்டான் அவர்காரமான அதனையி அவர்ந்த கொண்டு மகம் திறந்த அவனிடம் உணவமைப்பக் கொண்டபோது, அவன் விவப்பாக் மலர்ந்தான். புருவக் கொஞ்சன் மெக் தொக்கி அழகாய் விளங்கி அதக் கண்ட ஐனாத்தனனுக்குச் சற்று நேரம் எவ்வாறே மறந்து போனது போன் ஒரு பிரதான ஏற்பட்டது.

"இன்றைய இப்பேயே தங்கி இனிப்பாடு விட்டு..." என்று அவன் அழைப்பு விடுத்த போது ஐனாத்தனம் சிரித்துக் கொண்டார். அப்போ, பச்சோ மட்டுமேயினை 'விவகாரம்' தான் என்பதை உணர்ந்த சிவியின் அவர் மிகவும் குறுகிப் போனார்.

ஏதெனவே கொஞ்சம் மது உண்டு போவிருந்த போதிலும் அவருடைய தெனிய இன்னமும் கற்றிழக்காமலேயே இருந்தது.

"மீன்... மன்னிக்க வேண்டும். நான் தங்குவதற்கியே. நாளைக் காசியில் தான் வீடு செல்வா விட்டால் என் கமறியி மிகவும் வேதனைப்படுவான். எமதின் குதிரையின் பெயரிடக் மீன்... அவன் என் பசியை..." - தனக் கண்களை உதிர்த்துவிட்ட பெரு மிதத்தில் அவர் எழுந்திருந்தார். தோனசின் மீண்டும் அழகாய்ச் சிரித்த அவரை அங்கிச் சந்தித்தான்:

"அவரைப்போதிரன் மீண்டி ஐனாத்தனம்... எந்த வண்டியிற் செல்லவிருக்கிறீர்கள்?"

"பெய்சித்தான்... இருந்தாலும் காட் ஐக்கருப் போய் எவ்வாறானதையும் கண்கருப் பார்த்துவிட்டுப் புறப்பட நேரம் சரியாகி விடும்."

மணி ஆறரை ஆகிவிருந்தது. மீண்டும் ஒரு கொப்பையில் மதுவை தோனசைப் ஐனாதிப்போது அவராக் மறக்க முடிய விக்கி. பெயரளவுக்கு அதை எடுத்துப் பருகிவிட்டுப் பெரும் பகுதிகள் கிழை வைத்தார்.

செத்துப்போன குதிரை இவ்வேகலா வாக் வந்த விவதானே இத்தெய்கலாம் என்று ஒரு புறம் தோயும் கூட வந்தது.

"அம்மா தாயே தான் வேறும் ஆ...? கபயிற் விடக்கும் எட்டினா நாகுதூர் சிவனத்தைப் விட வேறு ஏதாவும் இவ்வாற வன்" என்று சொக்கிவிடலாம்?

அழகன் கூடவும், ஆடம்பரமான குட் கொண்ம் கவனித்த அவரை புனை என்று





குழந்தைகளை ஆண்டாள்  
இந்த விடுஷத்தில் குங்கியலான குதரங்கினி  
குழந்தைகளுக்காக குனியாக  
நூல் குங்கியல்களை ஏற்படுத்தி, அந்தக் குழந்தை  
நகல நூல்களைப் படிக்கும்  
குழந்தைகளை அதிதரங்கினி என்யலாகும்!  
— டி. நாராயணன்.

தமிழ் மயத்து விட்டனவோ என்று மயங்கிவிட்டார். துரைத்தனனிடம் போதுதலையரை இரவுபெய்யும் புது அனுபவங்கள்.

"மிக் ஜோஸியின் தான் மிகவும் ஒழுக்கமானவர். குடியுமே, குதிரை ஆடுகிறார். ஆனால் பெண் விஷயத்தில் மட்டுமே ரொம்ப யோக்கியமானவர்..." என்று சொல்லிவிட்டு விட்டது சொந்தக் குழி வடிவிக் கூடுவாக்க மூய்க்கப்போது.

ஜோஸியின் கண்ணில் அதுவரை இருந்த மகிழ்ச்சி பெய்யலாம் போய், நீர் திரைவிட்டிருந்ததைக் கவனித்தார் துரைத்தனன். அவரோ தொடர்ந்து பேசினான்:

"மகனியங்கன் மிக்டர் துரைத்தனன்! ஒரு முக்கியமான காரியத்துக்காக உங்களைச் சந்திரேயம் திரைத்தினக்க என்னுமிடம். இன்னும் ஒரு மணி நேரத்தில் அவர் வந்து விடுவார். 'இரவுபெய்யா' என்று பக்கத்தில் உலியுண்டிருக்கிற தான் புரிந்து கொண்டேன். அப்பறம் நீங்கள் இங்கு வந்து எங்காவது நிற்கவும் சொன்ன திரை உங்களைத் தேவை சற்றுக் கூடுதலாகவே அவசியமாகிறது. என்னைக் கண்டுபிடித்து வகையில் தயவுசெய்து பயன்படுத்திங்கள்." அவன் விம்மலுடன் சொன்னபோது, துரைத்தனன் செட்டிகும் வேதனையும் கவந்த அதிர்ச்சிக்குள்ளானார். கூட்டுவ மகிழ்ச்சியும் மிக்னவிட்டது.

"மிக்... அவர் என்னார்?" - அவருடைய தங்கத்தையும் மீறி அந்தக் கொவி உதிர்ந்து விட்டது.

"என்னுடைய வருடக்காவக் கணவர், பெர்னாண்டஸ் என்செர் பெயரில் முன்னமேயே உங்களுக்கும் தெரிந்தவர் தான். இன்று நடப்பட்ட 'இரவுபெய்யா'யின் ஜாக்கியாய் இருந்தவர். அந்தக் குதிரையைச் சொந்தக் குதிரை மாநிரி பாசத்துடன் வளர்த்துப் பார்த்து அனாதைவர். இரவுபெய்யலின் மரணம் உங்களை ரங்கினி என்ற அனாதைவர் பாதித்தது. ஆனால் அவரை?"

ஜோஸியின் பேசை தொடர முடியாமல் மிக்மும் விம்மினான். வரலக் ததல திறக்கும் ஞான கேட்டது.

"இரேதா வந்து விட்டார். அவருடைய தயாரத்துக்கு தான் மட்டும் ஆறுதலில் இருந்துவிட்ட முடியாது. உங்களைப் போன்ற நகல்களின் பரிசும் தேவைப்படுகலா!"

ஜாக்கி பெர்னாண்டஸ், பொய்யான புன்னகையுடன், "ஹலோ!" என்று கிரம் நீட்டியபோது, அவனுடைய கரங்களைப் பற்றிக் கொண்ட துரைத்தனன் குதிரை வானார். விம்மினார்.

"மீட் மிக்டர் துரைத்தனன்... உங்கள் இரவுபெய்யலின் மரணத்தால் வெகுலாய்ப் பாதிக்கப்பட்ட ஒரு நகல மனிதர். மீட்... மிக்டர் பெர்னாண்டஸ்." சம்பிரதாயமான அவன் இருவரையும் அறிமுகப்படுத்தி விவத்தபோதும் துரைத்தனன் மனத்தில் குக் அழுதார்.

"என்னைக் காரியம் செய்து விட்டாய் மரணம்! ஒரு நகல உன்னததின் பரிசையும், வெகுவித்த தகமமையையும் கரியாகப் புரிந்துகொள்ள முடியாத அளவுக்கா நீ குழம்பிப் போய் விட்டாயா?"

மனத்தாலும் திணக்கக் கூடாத நிலை தவறுகி... நகல காலம் அவனிடம் வாய்விட்டு எதையாவது பேசி அவனுடைய மனக் கண்ணுடியிலிருந்திருக்கக் கூடிய தம் உருவத்தை உடைத்து விடாமல் இருந்த கைக்காகக் கூடியுக்கு தகுதி கூறினார்.

சென்னியில் எங்கோ ஒரு குடியிருப்பில் இவருக்காகவே காத்திருக்கும் காமநிதி- அவனுடைய மனவாரம்... அதற்குக் கிடைத்த பரிசாய் அமைத்த இந்த திகழ்ச்சிசெய் பற்றி அவனிடம் தினையப் பேச வேண்டும் என்று எண்ணிக்கொண்டார் துரைத்தனன்.

சற்று நேர ஆதரம் உரையாட்களுக்குப் பிக் பெர்னாண்டஸ்களின் கரங்களைக் குதிரை விடைபெற்றுக் கொண்டு, ஜோஸியின் கன்சிறி கபடமற்ற பெய்க்கமலின் தூய அன்புக்கு கையாற்ற விடைபெற்றுக் கொண்டு துரைத்தனன் வெவியே நடந்த போது-

காணத்தின் திரமலமான விதானத்தில் நட்சத்திரங்கள் கிணக்க குதிரைதவின் புன்னகை மாநிரி அழகாய்க் கிதறி விருத்தன.



# நாஸ்துவரீடம் நாஸ்துவர்கள்



புதுவுலியில் ஈது பேசிடம் ஈது  
தாக்கீதத் தத்தலிடே ஒரு வாரத்துக்குப்  
பிறகு கெடுத்தபொது:

## தருமார்த்தங்கள் பதினாறு

கருத்துக்கள் பகுதியில் கருத்துக் கல்  
தருமார்த்தம் குமாசி வி. கல். மல்லை:

பிழைத்து சிறுசைதரும் படிக்கக் கலை  
வாக உண்மை. திருநெல்வேலித் தமிழ்ச்  
பாடம் மக்கள் பேசும் கொள்கைத் தமிழ்ச்  
கலை வாகுக்கள் சித்திரிக்கப்படுகிறது.

என் மனத்துக்கு பிடிக்கும் பிடித்த கலை,  
"ஆசிரியர்களுக்கும் பிடிக்கவேண்டும்". ஒரு பிடி  
கலைக்காரன் ஏமாற்றும் மந்திரை பிடிக்க  
காரன் மனம் திருத்தி, தன் பிடிக்கக் கலை  
கலை மந்திரைகளுக்குக் கொடுக்கும் துக்  
கலை வித்தியாசமாக உண்மை.

'காந்தம்' கலையில் விட்டில் கலைக்க  
இக்கலை திருக்க. திருமண விருத்துக்குத்  
தன் குழந்தைகளை அனுப்பாத தம்பலம்,  
பிடி கத்திடப் பத்தும் பத்தித் பொருள்  
என்பதற்கெத்பத் தானே விருத்துத் தான்  
பாட்டுக்குத் செல்வது. சற்று திரைக்கலை  
கலைமனதுதான்!

'மபாஸ்காண்டம்' கலையில் பிடி  
பெண்களிடம் போகா மனிதனில்ல என்  
கருத்தை ஆசிரியர் கலை பாதிரிக்குத்  
வாயிலாக வெளிப்படுத்துகிறார். கலை  
பிடிக்கவாக இருத்தாலும் கலைக்காரகல்,  
கருத்துக்காலும் பாராட்டவாக.

கலைவரான பொழுது பொருள் பத்தகல்.  
பத்தகல்தின் அட்டைப் படம் கலை அபக்கம்.

"தமிழாற்றங்கள் பதினாறு" ஆசிரியர்: எ. க.  
தெரு. மெ. கோ. செல்வாக்கம்: 30, கரு. மல்லை  
கலை, கலைவர தலை, மபாஸ்காண்டம்-427115  
விண் கு. 3.

## சிலிமாவில் சேர வேண்டுகிறார்?

சாஜேத்திர பிரகாசு தோடு பகுதியில்  
கவிக்கும் ஒவ்வொரு பொருள் மல்குடன்  
தெரு. மெ. கோ. தலைவராக:

சிலிமாத் தொழிலில் பல் பிடிக்க  
கலை. அகத்திற் சேர விருப்பமுடையவர்  
கருத்து ஒவ்வொரு பிடிக்கக் குறித்தும்  
தெரு. மெ. தலைவராக பத்தித் கலை  
தான் து.

'மொ-பட-தெரு' படக்கலைப் பகுதியில்  
கலை கலைவாக மட்டுமல்லாது துதிக்க  
கல் கலைகிறது. அதுபோல பொருள் (பொருள்)  
தலைப்பாளிகளை பத்திய கலைவராக கலை  
கலை ஆசிரியர் கருத்து துதிக்குப்படி  
பாட உண்மை.

சிலிமாத் தொழிலில் கலைவரான பொருள்  
பத்தகல் பல் கலைவராகவிருந்து ஆசிரியர்  
படம் பிடித்துக் காட்டுகிறார்.

தமிழ்மொழி பல் பகுதியில் ஆசிரியர்  
வித்தியாசமாக கலைப்புகு மெய்கது பொருள்  
மெய்கதுதலைவராகக் கருதிருப்பது சற்று  
ஏமாற்றத்தைக் கொடுக்கிறது.

கருத்துக்கலை துக் கலை அகலில் பாராட்ட  
டக்கலை குவந்தி.

"சிலிமாவில் சேரவேண்டுகிறார்" ஆசிரியர்: எ. க.  
கலை. மெ. கோ. தலைவராக: 313, கலைத்  
தலை தலைவராக தெரு. கலை-400 001.  
விண் கு. 2.

குமாசி வி. கல்.  
மல்லை

திருமதி கலைவராக  
தலைவராக



திருமதி கலைவராக  
தலைவராக



திருமதி கலைவராக  
தலைவராக



ஆதர்ப் தனிக் கெடுக்கும் குழம்பத் தனிக்  
திருமதி கீசையம் நாகராஜன்

பலவகையான நாட்டுப்பாடல் பாடல்களில்  
தொகுப்பு இதரப் புத்தகம். இராமப் பகுதி  
களில் பாடப்படும் தாளாட்டு. குழந்தைப்  
பாடல்கள், மதமும் காதல், கிசையம்,  
குழம்பிப் பாடல்கள் இதில் ஆசிரியர் இராமப்  
பட்டுத்தொகுத்துள்ளார். ஒவ்வொரு வகைப்  
பாடலிலும் இராமிய மனம் கமழ்ந்தது.

குழந்தைப்பாடல் பகுதியில் தனியப் பாட்  
டுகளில் கண்ணுருவில் பாடல்கள் போல்  
தனிய ரிசுக்கும்படியாக உள்ளன. அநேகமாக  
கிசையம் பாடல் பகுதியில் கழகம்பேசுவது,  
பொய் உண்மை மறைவு போன்றும் பாடல்கள்,  
பஞ்சம் போக்கும் பாடல், அறுவகைப்  
பாடல்கள் முதலியன.

இரப்பாகக் காதல் பாடல்களில் சொல்ல  
வேண்டும். காதலன், காதலி இருவரும்  
சேர்வதும், பிரிவு பிரிக்க ஏற்படும்  
சோகத்தை இருவரும் தனித் தனியே அனு  
பவித்துப் பாடுவதும் தெருகம் அங்கு  
கித்தல்.

இதைப் போன குடம் ஒட்டுதல். பிரி  
பிடித்தல், சகலத்தொழில் செய்தல்  
போன்றவற்றில் எடுபடுவோர் தம் நிலையைக்  
கூறும் பாடல்கள் சகலமாக உள்ளன.

இதிலில் வரும் ஒப்பாசைப் பாடல்கள்  
புத்தகத்தின் கவனமயப் பெரிதும் செருக்  
கின்றன என்பது என் சொத்த அபிப்பி  
ராயம்.

உரிமம் நாடுப் பாடல்கள்: தொகுத்தவர்:  
கவிஞர் ஸ. காதராஜன். வெளியீடு: காதரா  
ஜனியம். நி. நா. வெண்-37, கி. ரு. 10.

சிறோக்பாக் பகுதியில் கெடுக்கும் அறுவகை  
காசியர் திரு ராமநாதன்:

தமிழ்நாட்டில் அப்போது எழுதிய நாவலின்  
தமிழாக்கம் இப்பத்தகம்.

கதாநாயகரான பனாத்தத்தின் காதல்  
கதை அங்கே சொல்லும் கவனித்தலாக  
ஆசிரியர் நாவலின் கவனித்துள்ளார். கதைவிக்  
தருமே ஆசிரியரின் சாதித்தக கருத்துக்கள்  
அறிவமாகத் தெரிகின்றன.

தொடக்கத்திலிருந்து இதிலுள்ள நாவலின்  
இரமயின் திப் படிக்கும்படி தமிழாக்கம் சொ  
தருவதற்குச் சோல் சொல்ல வேண்டும்.

பனாத்தத் தொ பத்தராக மாறி நாட்டுப்  
பணியில் எடுபடுவது கதைவிக் அருமைமயான  
திருப்பம்.

பனாத்தத், கத்தரி ஆசிரியரின் உண்  
கையாக அந்தப் ஆசிரியர் கித்திரிக்கும்  
கித்த மிகச் சிறப்பு. கத்தரியின் பாத்  
திரத்தை இயற்கைமயாகவும் அழகாகவும்  
கருவாக்கியுள்ளார்.

இந்நாவல் மூலம் ஆசிரியர் பனாத்தப்பட்ட  
மனம் இப்படியும் அருமைமயாகக் காட்டி  
யுள்ளார்.

கதை சொல்பதும் தீவமாக கவனிக்கும்  
பட்டுகிறது நாவலின் கவனமயப் பாடுக்  
கிறது. தென்கயித்தா திண்ட கவனமயக்,  
கவனமயக் சொல்பதும் பொறுமைமயக்  
சொல்கின்றன. பனாத்தாத்திரம்கள்  
கவனிப்பவர்களுக்கு, தனித்திருக்கலாம்.

"நாள்": மூலம்: காதராஜன் ஆசிரியர்,  
தமிழாக்கம்: காதராஜன் மூலம். வெளியீடு:  
தென்கயித் மூலம், தென்கயித். கித்திரமயம்:  
மிக் திரமயம். 1-34, 1-34, 1-34, 1-34, 1-34,  
கி. ரு. 11-30.

மேட்டி: "கித்திர"

(ஒரு தனிய மூலத்திலே கடைக்கு  
எதிர் கவனித்தல் கடைக்கோர் கவனம்.  
கொண்டு கடைக்கோர் அமர்த்திருத்த ஒரு  
இளம் டாக்டரிடம் கற்பிப்பதில் கடை  
தொழிலின்கள்.)

கெய்க் கவனம் கத்துட்டா ஒரே  
தனியத்தல். தித்தியே மார்ட்டெக்கிறது.  
கவனம் செய்வதாம்? - மிக் கித்திர  
எப்படியும் கவனம் தித்திரக் கடைக்கோர்  
படுக. ஒரே கட்டுப்பாடு... படுக... படுக  
கவனம் மூலம் கவனம்... கவனம்  
கற்பிப்போ? - கற்பிப்போ கடைக்கோர்

ஆகாரத்திலே கவனம் கவனம் கவனம்  
இப்போ டாக்டரி பாதுக... படுக...  
கெய்க்கொழிவா எதெய்க... கவனம் படுக  
கவனம் மார்ட்டெக்கோ... எப்படியும்  
கவனம் கவனம் மார்ட்டெக்கோ... கவனம்  
கவனம் மார்ட்டெக்கோ... கவனம்

- கித்திரமயம்

தொழிலின்களே எப்படியும் ஒரே கடை  
கடை... கடை தித்திர கடைக்கோர்  
கவனம் தொழிலின்கள் ஆகக்கூடப்  
பொய்க்கது... கவனமயமான கடைக்கோர்  
கவனம் டாக்டரி? - கற்பிப்போ

## பொருது நோயாளிகள்!



கெய்க் கவனம் ஆரம்  
கித்திரமயம்... கடைக்கோர்  
கவனம் ஒரே கடைக்கோர்

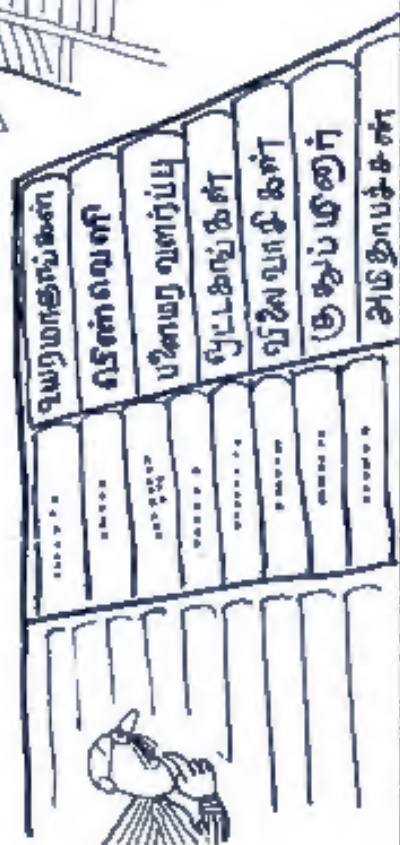
- கவனம் கித்திர  
கவனம் ஒரே கடைக்கோர்  
கவனம்... கடைக்கோர்  
கவனம் கித்திர

கவனம் மார்ட்டெக்கோ... கவனம்  
கவனம் கவனம் கவனம்  
கவனம் கவனம் கவனம்  
கவனம் கவனம் கவனம்

கவனம் கவனம் கவனம்  
கவனம் கவனம் கவனம்  
கவனம் கவனம் கவனம்  
கவனம் கவனம் கவனம்

# புத்தகங் 'களுக்' கடைபய!

-கமல்-





25. ஆலகடத்தன், சென்னை-41  
 26. சீரகம் என்று ஒரு பத்திரிகை சீதாம்பரத்தாக உருவாகும்...

பதி: தவிரகமாக இருந்தால் சரி: '2' ரகமாக இருக்கிறதே?

27. சீதா கத்தன், திண்டிவனம்-1  
 28. உயிரினங்களும் உயிரினங்களும் இரண்டுமே வேறு உயிரினம், மேல் பத்திரிகைகள் என்று ஒரு பத்திரிகையில் எழுதினா எந்ததே?

29. ஆம், இவை போர் பத்திரிகைகள் தாம்; காரிப்போர் பத்திரிகை, பாரிப்போர் பத்திரிகை, ராரிப்போர் பத்திரிகை?

30. எம்.சி.செங்குட்டையன், வேலூர்  
 31. "பராசக்தி" யா?

32. கோக்கி போடாத பராசக்தி பெண்; கோக்கி போட்ட "பராசக்தி" பெண் அல்ல!

33. எம். சாமமுத்தி, அகலாபாத்  
 34. இவர் எழுத்தாளர்களின் மாயமய மரபுப் பிள்ளையம் படித்து எங்கு இருந்தால் பிரகரிக்கும் பத்திரிகை இருக்கிறதா?

35. இன்று பத்திரிகைகள் பெருகியிட்டனா ஆகவே தினமும் கதை, உட்டுசைரகம் தெனையப்படுகின்றன: புதுமுக எழுத்தாளர்களுக்கு தினமும் காயப்புகம் உண்டா.



யாருடைய பிராசிகையில் பேசியும் கதை கதை யாரும் பிரகரிப்பதில்லை. உங்கம் எழுத்தே உங்களுக்குப் பிராசிக செய்கும் படி இருக்க வேண்டும்.

36. இரத்தினம், சென்னை-23  
 37. வெறுமையினிதின் கூட்டத்தை சிம்புதண்டம்?

38. செங்கார் செவ்வாத படங்கள் 250க்கு மேல் பார்த்திருக்கும் எனக்கு அந்தப் படங்களை ரசிக்கவில்லை. வெறுமையினி கூட்டமாக ரசிக்கப் போகிறதா?

39. காமாட்சி சந்திரவேல், பம்பாய்-19  
 40. உண்மையென்றால் கதைகளில்லை. கதை என்னும் உண்மையிலினை. சிவ, உண்மையே கதை என்னும் கதை?

41. அதில் "உண்மை" பாகம் கதை. "கதை" பாகம் உண்மை. (இங்குமே மேல் டிபாரிசின் கிள்கி என்சுகிர்களை அது மாநிரிதான் இதுவும்!)

42. எம். காமராஜ், திருச்சி-5  
 43. வெளிநாட்டில் புகைக் கட்டுரை எழுதுபவர்களின் தங்கைக் கவித்தவர் யார்?

44. ஜார்ஜ் ஸம்கன், பாப் நேஷாப்.

# கடுகு பதில்கள்

35. எம். அனகப்பன், திருநெல்வேலி  
 36. இவர்ப்பு. விளம்பர யுகைக் கவனம்தான் தன் கிள்க கவித்தவர் யார்?

37. பரவலின் விளம்பரங்களில் கவிதை தயம் இருக்கும். என்வரும் பரிசீலனாது செங்கிரா:

38. எம். காமம், குன்னக்குடி  
 39. உங்களுக்கு அறிக்கத்தின் நம்பிக்கை உண்டா?

40. உண்டு. அறிமுகம் உணமக் உணமக் அறிம அறிக்கட்டம் ஒருவனுக்கு ஒரு கதைப் பார்த்திருக்கிறேன்: உணமப்புகு அஞ்சாதவனே அறிக்கட்டாளி!

41. எம்.சுஜித சாஜன், தாத்  
 42. கார்த்திகன் திருமணம் போன்ற சிறந்த நகை கதை நாமன் வேறு யாரும் எழுதவில்லையே!

43. தயிற் காட்டும் ஒரு 'சாவி'தானே இருக்கிறார். என்னைக் கவித்த எழுத்தாளர் பட்டியலில் அவர் பெயரைக் காரணத்தோடுதான் போடவில்லை. அவரது திருமணமே மேல் பொருமை!



44. ஏதாவது சாஜெதிகள், மன்னக்குடி-1  
 45. தங்கை என்று கிட்ட திண்கும் திண்குகள் கிண்கிருக்கிறார்கள் என்று அனந்தநாமன் கதி மருக்கிறேன்?

46. கிட்டை மட்டும் திண்கிருக்கள் என் பது சரிக்கி. 'கோட்டை' திண்கிருக்கள், 'சீட்'டை திண்கிருக்கள், தங்கன் கயிற் றுப்பாட்டை திண்கிருக்கள். பண கேட் டைகைப் பத்தி திண்கிருக்கள்!

பரிசு பெறுபவர்:  
 எம். சாமமுத்தி,  
 சென்னை பிரதிநிதி, ஆரோ சேய்க்கல்  
 வீடு, பி.டி. டான்டன் ரோடு,  
 அகலாபாத், 211001.

# புதிய திருப்பம்

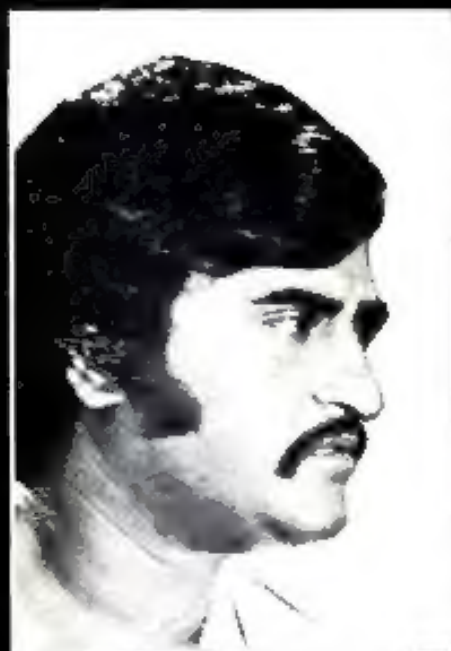


ஒளி கூட்டும் கம்பங்கள்—  
எழில் காட்டும்  
புதிய மானிகள்— உங்கள்  
அழகுக் கோலத்தை  
வெளிப்படுத்தும்.

**மயத்லால் கின்டஸ்ட்ரீஸ் நியூ ஹோராக் மில்ஸ்**  
**மயத்லால் ஃபைன்**

ஆடங்குகள், ஹெங்குகள்,  
சேலுகள், மற்றும் உடுப்புத் துணிகள்





P.A.ஆர்ட் பிரெஸ், கழகம்

# ஆறினிருந்து அறுபதுவரை

பஞ்ச அருணாசலம்  
S.R.முத்துராமன்  
இளையராஜா